



榮民器度受肯定 無私奉獻展大愛

一般人行善，當然值得肯定；但經濟條件並不優渥，甚至屬於社會弱勢的一群，而仍願意縮衣節食，默默行善，補助公益，關懷社會，更值得我們敬佩與學習。近期媒體揭露了像趙維良、王鈞忠、王真一，以及尹殿甲等許多多榮民伯伯的善行義舉，他們發揚了人性光輝的一面，也為社會大眾樹立大愛典範。

榮民抱澤一生戎馬，年輕時為維護國家民族生存浴血作戰，退伍後即投身經濟建設，或在社會各工作領域貢獻一己之力；包括抗戰、勸勵、防衛臺灣金馬等各項戰役，以及像十大建設等創造「臺灣奇蹟」的重大經濟建設，都可以看到榮民們的身影，他們不僅功在國家，同時也見證臺灣憲政、經濟與社會發展的歷程，也由於他們的犧牲與付出，成就了中華民國的發展，所以說他們是國家崇高的精神象徵，並不為過。

榮民一生處於非常年代，有些人無緣成家，晚年由輔導會照顧，即使如此，但仍有許多榮民省吃儉用，為善不欲人知。有些人投入志工服務，有些人捐出畢生微薄安養金的積蓄，疼惜臺灣，關懷社會。他們的愛心廣被臺灣各個角落，甚至跨越地理界線，擴及其他國家和地區，他們愛國家、愛社會，甚至愛地球的善行，值得我們尊敬與學習。榮民善行義舉所樹立的典範，是國家社會寶貴的資產，也不斷啟發國人人性光輝與可貴的一面。

榮民行善最樂，不吝捐輸，愛國、愛鄉的善行義舉比比皆是。諸如九十七歲的花蓮榮家榮民謝金生，一生保家衛國，到榮家安養後，捐出畢生積蓄兩萬美元，做為榮眷子弟獎助學金，他並自掏腰包購買十萬元白米資助全縣低收入戶家庭。九十四歲的新竹榮家榮民王真一，入住榮家前已捐贈中視愛心專戶及榮民榮眷基金會各一百萬元，九十八年莫拉克風災時又捐贈一百萬元，今（一〇五）年再捐贈一百萬元購置七人座榮民就醫購物用車一輛，並協助修繕復康巴士，前行政院長張善政於訪視榮家時就讚賞他是「榮民界的陳樹菊」。而花蓮榮民洪中海捐出畢生積蓄六萬六千元，資助貧困同胞與遺孤，被美國「富士比」雜誌評選為「亞洲的行善英雄」。另外，像臺北市呂振誠伯伯除了將畢生積蓄八百二十萬元，指定捐給臺北市榮服處做為榮眷遺孤的照顧基金外，還把名下位於臺北市的三間房產全數捐給創世基金會，希望讓孤苦無依的老人及植物人受到更多更好的照顧。其它像近期媒體報導的趙維良伯伯，一生省吃儉用，卻捐款三千萬給榮民榮眷基金會，以及臺中尹殿甲伯伯、臺南李希文伯伯的捐款善行，還有高齡八十八歲張計明伯伯生前從事志工時數高達五百四十個小時等等感人事蹟，不勝枚舉。

榮民的善行義舉，體現了他們對國家、社會無私的大愛，以及對臺灣深厚的情感。他們默默的奉獻與付出，成就了平凡中的偉大，大家除應效法與學習外，也呼籲國人支持輔導會各項工作，以善盡照顧這群長年為國家、社會犧牲、奉獻榮民的責任，並落實國家「崇功報勳」的德政。

林縣臺西鄉溪頂村村長，他發起成立老人食堂，免費提供四、五十位村內老人愛心午餐，又經多年努力，集資購地，交由政府興建村民集會所活動中心，該中心定於本月完工，未來他可在此推動更多服務。

林錠玉村長說，溪頂村地處低窪，常淹水，人口約一千九百人，年輕人口外移，村內超過一半以上的老人所受照顧較不足，他於民國八十九年退伍，當時才四十多歲，因想為故鄉盡一份心力，於是投入村長選舉，於九十一年當選，連任四屆至今。

為了提供村內長輩更好的生活品質，五年前，他串連社區發展協會，發起「老人食堂」，經村內外樂捐經費，邀來村內婦女志工，每週一至周五現煮營養愛心午餐，於舊活動中心免費提供給四、五十位長輩吃，大家一起用餐，減低他們的孤寂感。

由於活動中心面積不大，建築老舊，廚房空間不足，無法因應活動需求，林錠玉號召「捐款購地」，準備興建新的活動中心。他表示，有三十多名村民熱烈響應，家境普通的捐三、五千元，經濟能力好的捐幾萬元，其中「臺灣大車隊」董事長林村田得知家鄉需求，慨捐一百萬元，最後共募得兩百萬元，以一百五十萬元在村內購地，餘五十萬元，擬再籌募一百五十萬元，合計兩百萬元，新建一棟老人食堂。

為了打造舒適寬敞的活動中心，溪頂村民將群策群力所購土地捐給鄉公所，縣府民政處辦理規劃設計，並補助工程經費及設計費共七百七十萬元，交由臺西鄉公所辦理工程監造發包，於去年八月動工興建，最近已完工，即將辦理驗收。

林錠玉說，活動中心落成後，村民將有更寬廣的活動場地，原有的老人食堂、樂齡學習中心也能持續發揮功能，未來集會所還可設立社區關懷據點、長期照護中心，提供村民便利的多功能集會據點。

林錠玉也為村內中低收入戶及弱勢家庭爭取福利，積極參與村內治水及防治工作，又爭取到蓄洪池與大型抽水站，使村民免受淹水之苦。

林錠玉做了這麼多事，他卻謙稱：「只是希望打造一個安居樂業的好地方。」但他為民服務、熱忱奉獻的精神，村民都看在眼裡，他於一〇三年榮獲內政部及雲林縣政府評選為「全國特優村長」及「雲林縣特優村長」，一〇四年獲得榮服處表揚為年度榮民楷模，相關優良事蹟獲得社會廣大迴響，也在雲林縣傳為佳話。

推動興建集會所活動中心 提供老人免費午餐

榮民村長林錠玉 集眾力服務傳佳話



林錠玉發起成立老人食堂，五年來免費提供村內老人愛心午餐。（圖片提供／雲林縣榮服處）

【本刊訊】陸軍少校林錠玉退役後，當選故鄉雲林縣臺西鄉溪頂村村長，他發起成立老人食堂，免費提供四、五十位村內老人愛心午餐，又經多年努力，集資購地，交由政府興建村民集會所活動中心，該中心定於本月完工，未來他可在此推動更多服務。

林錠玉村長說，溪頂村地處低窪，常淹水，人口約一千九百人，年輕人口外移，村內超過一半以上的老人所受照顧較不足，他於民國八十九年退伍，當時才四十多歲，因想為故鄉盡一份心力，於是投入村長選舉，於九十一年當選，連任四屆至今。

為了提供村內長輩更好的生活品質，五年前，他串連社區發展協會，發起「老人食堂」，經村內外樂捐經費，邀來村內婦女志工，每週一至周五現煮營養愛心午餐，於舊活動中心免費提供給四、五十位長輩吃，大家一起用餐，減低他們的孤寂感。

由於活動中心面積不大，建築老舊，廚房空間不足，無法因應活動需求，林錠玉號召「捐款購地」，準備興建新的活動中心。他表示，有三十多名村民熱烈響應，家境普通的捐三、五千元，經濟能力好的捐幾萬元，其中「臺灣大車隊」董事長林村田得知家鄉需求，慨捐一百萬元，最後共募得兩百萬元，以一百五十萬元在村內購地，餘五十萬元，擬再籌募一百五十萬元，合計兩百萬元，新建一棟老人食堂。

為了打造舒適寬敞的活動中心，溪頂村民將群策群力所購土地捐給鄉公所，縣府民政處辦理規劃設計，並補助工程經費及設計費共七百七十萬元，交由臺西鄉公所辦理工程監造發包，於去年八月動工興建，最近已完工，即將辦理驗收。

林錠玉說，活動中心落成後，村民將有更寬廣的活動場地，原有的老人食堂、樂齡學習中心也能持續發揮功能，未來集會所還可設立社區關懷據點、長期照護中心，提供村民便利的多功能集會據點。

林錠玉也為村內中低收入戶及弱勢家庭爭取福利，積極參與村內治水及防治工作，又爭取到蓄洪池與大型抽水站，使村民免受淹水之苦。

林錠玉做了這麼多事，他卻謙稱：「只是希望打造一個安居樂業的好地方。」但他為民服務、熱忱奉獻的精神，村民都看在眼裡，他於一〇三年榮獲內政部及雲林縣政府評選為「全國特優村長」及「雲林縣特優村長」，一〇四年獲得榮服處表揚為年度榮民楷模，相關優良事蹟獲得社會廣大迴響，也在雲林縣傳為佳話。

多項政府新制上路 掌握訊息確保權益

名稱	說明
1 機車輪胎胎紋深度檢驗	列為申請牌照檢驗、臨時檢驗及大型重型機車定期檢驗項目。
2 騎乘電動自行車配戴安全帽	應配戴機車用或自行車用安全帽。
3 放大電動自行車審驗合格標章	合格電動自行車，應於車輛後方可明顯辨識處黏貼或懸掛新式審驗合格標章供稽查。
4 車輛出廠安裝胎壓偵測輔助系統	新出廠各型式的小客車及小貨車均應安裝符合規定的胎壓偵測輔助系統，經取得合格證明，始得辦理登檢領照。
5 郵局開始營業時間調整	調整為上午 8 時 30 分。
6 開辦 i 郵箱 (iBox) 業務	臺北市開封街、東門、南陽、士林、內湖、大安、敦南、青田等八所郵局內設 i 郵箱取件站，提供民眾全年無休 24 小時之包裹、快捷郵件 3 日內免費取件服務。
7 勞工保險被保險人紓困貸款利率調整	103 年以後申請之貸款利率，自 105 年 7 月 1 日起，調降為年息 1.495%；同日 102 年以前申貸逾期未繳者之貸款利率由年息 2.885% 調降為 2.745%。
8 雇主僱用外國人從事家庭看護工作或家庭幫傭聘前講習實施辦法	本國雇主於第一次僱傭前，應參加網路、臨櫃及團體等擇一的 1 小時講習，並於申請許可時檢附已參加講習之證明文件。
9 外籍勞工線上申辦	製造業、海洋漁撈工、家庭看護工、家庭幫傭、機構看護工之雇主，初次招募、入國引進、遞補許可、轉出、重新招募、補發等案件，全面線上系統申請外勞聘僱許可、離境備查與行蹤不明通報。
10 105 年第 2 期作試辦稻作直接交付與保價收購雙軌制	於楊梅、新埔、龍井、福興、朴子及柳營等六鄉，給生產優質稻穀的農民，多一個領取每公頃一萬元直接交付，不交公糧之選擇。
11 國產生鮮豬肉溯源制度	今年 9 月起消費者可用手機掃描國產生鮮豬肉追溯標示牌的 QR code，進入國產豬肉追溯系統，即可出現豬肉來源縣市、畜牧場名稱、拍賣市場與日期等資訊，有效追溯豬肉的來源。
12 實價登錄申報管道將增加「預申報」方式	民眾前往地政事務所辦理不動產買賣時，可預先申報實價登錄資訊，減低逾期申報的風險，也可簡化作業流程。
13 不動產成交案件實際資訊申報登錄批次資料無限期免費下載	增進不動產資訊透明化，方便民眾對實價登錄資訊做加值運用。



軍友社李棟樑拜會李主委

中華民國軍人之友社理事長李棟樑等人日前拜會輔導會主委李翔宙（右），希望與輔導會合作強化榮民眷服務工作，並捐贈一百本「被遺忘的戰士」一書予輔導會。

（圖片提供／輔導會）

主委：竭盡所能照顧榮民

【本刊訊】輔導會主委李翔宙為關懷榮民生活狀況，傾聽基層榮民心聲，先後主持臺北市及新北市的榮民代表懇談會，針對榮民代表提出的年金改革等建言，李主委強調，輔導會一定會竭盡所能照顧榮民生活，增進榮民福祉。

臺北市榮服處日前於松山醫院五樓大禮堂舉辦懇談會，多位榮民代表對軍公教年金改革議題提出疑問及建言，輔導會各業務單位逐一說明，雙方充分交流與溝通。新北市榮服處於中和區公所舉辦懇談會，榮民代表、第二類退除役官兵等一百五十人參加，針對年金改革及長期照顧議題提出建言與想法，輔導會一一說明及答覆。李主委針對社會安定，深入剖析榮民定位，強調大家應該以愛為出發點，才能消弭對立，減少暴戾，共同為臺灣營造安定平和的未來。

馮群佐伯伯捐樂器 仙草國小樂音繁迴

【本刊訊】「音樂能讓自己快樂，也能讓別人快樂。」白河榮家的馮群佐伯伯日前慨捐兩把珍藏的小提琴及一架手風琴給臺南仙草國小，期待將他對音樂的熱情傳承下去，讓音樂的種子，在仙草國小發芽長大。

八十七歲的馮伯伯，廣東恩平縣人，自陸軍上士退伍。軍旅是他人生的志業，也是他愛上音樂的起點。六十年前，他開始將微薄的薪水一點一滴的存起來，只為了購買當時售價七千多元的小提琴，一圓他的音樂夢。那個年代，社會上一般人的月薪才數百元。馮伯伯說，這條音樂之路，多半靠自己摸索，但他深深感謝「軍中音樂之父」李中和的栽培。當年若非李中和來到軍中，向長官提議每一連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、Mi 開始，一個音一個音，一首歌一首曲摸索，過程雖辛苦，卻樂在其中。

馮伯伯除了拉小提琴外，還會彈手風琴、吹口琴，讓他的生活有音樂陪伴，充滿旋律。他退伍後當廚師，也持續接觸音樂。曾有人邀他連選出一位對音樂有興趣的同胞，集中訓練兩個月，他就沒這機會接触到完整的樂理教育，繼續沉浸在音樂這條路上。而他最喜愛的一首歌曲，也是李中和作曲的「白雲故鄉」，幽幽的旋律中，唱出當時的鄉愁與抗日情仇。

伯伯憶起為了持續在軍中練樂器，又擔心吵到同袍，總在晚點名後偷偷躲在廁所後面，對著大水溝練習，看著自己買來的樂譜，從基礎的 Do、Re、