



↑經國先生親赴登步島，慰問參戰官兵。

捷大島步登

【編按】今年為登步島大捷六十二週年，為紀念這段史實，本刊特別彙編登步島大捷史蹟，謹向當年參戰官兵獻上崇高敬意。

舟山群島防衛司令部石覺司令官於十一月三日夜，獲悉登步戰況後，即令第六十七師及七十五師二四團增援登步。在海軍艦砲猛烈火力支援下，向共軍強烈反撲，我空軍也連續出動戰機，猛轟登步島及桃花島的共軍陣地，並阻斷兩島間的交通，形成登步島上共軍孤軍作戰劣勢，之後共軍利用夜色掩護又增援二千多人，雙方反覆衝殺。五日後天亮了，國軍由海軍運輸，得到舟山本島源源不斷的增援，但共軍受船隻和航渡距離限制，已無法再抽調其他部隊增援。

五日中午，國軍各部隊在海空軍及砲兵支援下，發起全線總攻擊，共軍遭我空軍猛烈轟炸，敗逃回桃花島。至六日凌晨，國軍收復失地，共軍被俘者三百餘人，被斃者五千餘人，而國軍傷亡人數亦達三千一百餘人。

經過三天激戰，我軍痛殲來犯共軍，獲致輝煌戰果。登步島大捷和金門古寧頭大捷相輝映，創下戡亂史之新頁，扭轉了戰局，也使得風雨飄搖中的中華民國，轉危為安。

（資料來源：國防部史編室、國軍歷史文物館網站）



↑民國四十九年，先總統蔣公（右二）主持海軍陸戰隊學校和海軍官校參班聯合畢業典禮，時任海軍陸戰隊學校校長侍從官的趙志超上尉（左一），亦隨侍在側。

從榆林港到南山衛

文：趙志超

民國三十九年四月，筆者擔任海軍陸戰隊第四團示範隊上士班長，當年部隊駐防於海南島。示範隊是臨時編組，班長成員精選自全團各單位優秀班長，並遴選副連長李永壽中尉為隊長，爾後擴編為中隊，下設三區隊長，由黃維盛少校擔任隊長，統由副團長何恩廷中校指揮，負責示範學術訓練。

四月二十八日，示範隊奉令駐守榆林港軍區司令部，至四月三十日上午，擔任掩護海軍撤退任務，指揮官為副團長何恩廷中校。當部隊轉進至漁樂村附近時，叛軍尖兵部隊以迫擊砲轟擊我軍，企圖阻止我軍撤退，此起彼落的砲彈，就落在我們身旁爆炸，當即報請何副團長儘速先行撤離，並破壞所乘吉甫車，以顯示置之死地。

民國三十八年秋，共軍第七兵團先後攻陷大樹、金塘、梅山、桃花等島，情勢危急，國軍舟山群島防衛司令部評估，登步島若不保，將危及舟山本島及臺灣安全，於是命令第二二一師增防登步島。

十一月三日，共軍為攻占舟山群島，以四個營兵力，從距登步島約三公里的桃花島進犯，共軍一千多人上岸後，迅即突破國軍設在海邊的障礙和火力封鎖，天亮前，共軍已占領全島約四分之三，我守軍第二二一師協同海軍奮勇作戰，島上大部要點均為共軍所攻陷，國軍僅確保島北一角以待援軍，處境危殆。

而後生的決心。

筆者率同隊友董廣石中士，直闖叛軍部隊，表示要見其連長。連長身材高大黑皮膚，我私下低聲問他是否想到臺灣？他表示來臺意願，但難以脫身，我示意他可和我們陸戰隊一起撤離。這位連長即令部隊原地不動，自己率傳令兵，跟隨我越過漁樂村小山頭，奔向海灘，登上接應的登陸艇，駛向擔任掩護的軍艦太和號，約十分鐘後，叛軍部隊發覺受騙了，遂衝向海灘，以機槍掃射，但是太和艦已駛離岸邊兩千餘公尺遠，且齊發艦砲封鎖海岸。

由海南島撤離的陸戰隊，奉令轉進至萬山群島，何恩廷副團長率第一加強營駐守南山衛島。五月下旬，共軍以一加強連登陸清洲島，繼以一加強營侵犯南山島，我軍都在何副團長指揮下，迎頭痛擊，打下漂亮勝仗。

【作者速寫】趙志超先生，民國三十五年入伍，五十四年退伍後就讀師大，五十七年轉任中學教師，至九十八年退休。



↑林永增（前排右一）服役於五十二軍第五團擔任突擊連步兵中士時，駐防新竹和同袍合影。

國父孫中山先生領導革命志士，拋頭顱、灑熱血，締造亞洲第一個民主共和的中華民國，到今年十月十日正好是建國百年雙十國慶。

回想民國三十八年政府播遷來臺時，先總統蔣公領導國人在逆境中發憤圖強，創造奇蹟，使全民過著豐衣足食的生活。在四、五十年代，每逢雙十國慶，各機關學校、商店工廠，均懸掛國旗，從鄉村到城市，處處旗海飄揚；重要街道集訓，實施基本教練和踢正步等科目，從伍、班、排、連，依序操練。踢正步要領，大腿抬高四十五度，腳尖下壓，伸腿時用力踢出，官兵靠耐力和毅力，配合軍樂聲反覆練到整齊劃一，展現高昂士氣和戰力。

在那物資匱乏的年代，草鞋、草線服，往往洗到泛白，甚至穿到破，還要拿出針線包縫縫補補。但為了展現壯盛軍容，參加閱兵分列官兵，都加發新草線服、黑膠鞋、黑襪、新綁腿和新鋼盔，裝備煥然一新，再經過一段時日的操練，準備就緒，即乘車北上，暫駐建國中學教室。

國慶當天，早晨六時起床準備，詳細檢查各項裝備。校閱部隊，集結在臺北市博愛路，步兵連官兵每人肩扛步槍加刺刀，背負背包，當指揮官下達命令，循序由國防部示範樂隊、三軍儀隊、憲兵機車連、接續陸、海、空軍部隊和政工幹部女生團連，到陸戰隊蛙人部隊……最後是大砲和機槍等武器展示。

當我們校閱部隊齊步走到標兵位置時，聽得連長李心璋上尉高喊：「正步——走——」人抬頭挺胸，抖擻精神前進，踢正步經過司令臺，再依一「向右看——」向右甩頭向大閱官先總統蔣公致敬，閱兵臺上，站滿各國貴賓和歸國僑領，因我們專注踢正步，什麼人也

躬逢國慶閱兵與有榮焉

——四十年間，第五團奉命參加國慶閱兵分列式，直屬部隊之突擊連、通信連、迫砲連和衛生連，都獲選參加。

文：林永增

白，甚至穿到破，還要拿出針線包縫縫補補。但為了展現壯盛軍容，參加閱兵分列官兵，都加發新草線服、黑膠鞋、黑襪、新綁腿和新鋼盔，裝備煥然一新，再經過一段時日的操練，準備就緒，即乘車北上，暫駐建國中學教室。

國慶當天，早晨六時起床準備，詳細檢查各項裝備。校閱部隊，集結在臺北市博愛路，步兵連官兵每人肩扛步槍加刺刀，背負背包，當指揮官下達命令，循序由國防部示範樂隊、三軍儀隊、憲兵機車連、接續陸、海、空軍部隊和政工幹部女生團連，到陸戰隊蛙人部隊……最後是大砲和機槍等武器展示。

【作者速寫】林永增先生，民國三十六年入伍，加入五十二軍，至四十四年退伍，五十二年轉任小學老師，服務到八十年退休。

每天一早就到榮家陪伴楊老先生，至晚間六時才離開。期間唐女士陪著先生散步、看電視，或聽廣播和老歌CD，回味從前生活。兩人也一起參加榮家舉辦的各項活動，如銀寶學苑，學做手工皂等課程。

唐女士每天協助坐在輪椅上的楊老先生盥洗，點眼藥水治療白內障。餐前準備楊老先生愛吃的魚，幫他添飯、夾菜，就寢前幫他固定好蚊帳，做好防蚊措施。細微的呵護，連堂服照服員均為之動容。

唐女士不分晴雨、無怨無悔地對先生照顧得無微不至，直到去年楊老先生辭世，並依遺願將其骨灰返鄉安厝，令人感動；她對雲林榮家提供的服務照顧，感覺如家庭般的溫暖，在返回大陸家鄉前頻頻表達謝意。

楊克樹唐望桃真情摯愛令人動容

真情故事

資料提供：雲林榮家 彙編：本刊編輯部



↑楊克樹老先生和唐望桃女士參加手工皂製作課程，流露出真摯的情感。

雲林榮家榮民楊克樹老先生，九十四年間，經親友介紹和唐望桃女士結婚，楊老先生在世時，受到唐女士妥善的照顧，兩人感情彌堅，令人動容。

三十八年間，楊克樹十九歲時，入伍海軍，參加戡亂戰事，十年後退伍，先在早稻田工作，後來擔任僑美國小警衛，六十五歲退休，進住榮家，並返鄉探親，經親友介紹和唐女士結為連理。

九十六年間，楊老先生因右腳趾發炎，傷口潰爛，導致大腿截肢。唐女士為了就近照顧楊伯伯，居住榮家附近，每天一早就到榮家陪伴楊老先生，至晚間六時才離開。期間唐女士陪著先生散步、看電視，或聽廣播和老歌CD，回味從前生活。兩人也一起參加榮家舉辦的各項活動，如銀寶學苑，學做手工皂等課程。

唐女士每天協助坐在輪椅上的楊老先生盥洗，點眼藥水治療白內障。餐前準備楊老先生愛吃的魚，幫他添飯、夾菜，就寢前幫他固定好蚊帳，做好防蚊措施。細微的呵護，連堂服照服員均為之動容。

唐女士不分晴雨、無怨無悔地對先生照顧得無微不至，直到去年楊老先生辭世，並依遺願將其骨灰返鄉安厝，令人感動；她對雲林榮家提供的服務照顧，感覺如家庭般的溫暖，在返回大陸家鄉前頻頻表達謝意。

國旗 國歌 國花

——青天白日代表光明自由、無私平等，紅底代表犧牲、博愛的熱情；肅立唱國歌，表示念念不忘革命志士建國之艱辛……

侯錫麟

每個國家為顯示其國家特性，頒定國旗、國歌和國花，代表歷史文化和立國精神，值此民國百年大慶，謹將國旗、國歌和國花制定源起和意義，就個人所知敘述如後。

國旗，代表國家，例如美國國旗，在紅白相間的橫條旗面左上角，用星代表聯邦各州；法國國旗，用藍白紅三條橫幅，代表自由、平等和博愛；我國帝王時代，以龍旗代表皇帝是真龍天子化身。民國初年，我國一度以「紅黃藍白黑」五色為國旗，表示漢滿蒙回藏五族共和。但在國父孫中山先生領導革命初期，曾由陸皓東先生繪製青天白日旗，作為黨旗；民國十七年始明令規定以「青天白日滿地紅」旗為中華民國國旗。青天白日代表光明自由、無私平等，十二個

角，代表一年十二個月，一天十二時辰，紅底代表犧牲、博愛的熱情，寓意深遠。後來由戴傳賢先生作詞，黃自先生作曲，譜成莊嚴好聽的《中華民國國歌》。

國歌，代表國家的聲音，民初曾以《卿雲歌》：「卿雲爛兮，糾縵縵兮。日月光華，旦復旦兮。」作為國歌。至十三年黃埔軍校開學時，國父致詞勉勵：「三民主義，吾黨所宗，以建民國，以進大同，咨爾多士，為民前鋒，夙夜匪懈，主義是從，矢勤矢勇，必信必忠，一心一德，貫徹始終。」十二句四十八字，啟發革命軍人和黨人愛國精神和奮鬥目標，初為中國國民黨黨歌。十六年國民政府定都南京，暫定為國歌，十七年國民政府組織國歌編纂委員會，向全國各界徵求國歌曲譜，程懋筠先生作品，獲選為第一名，至三十二年間，上述詞曲公布為《中華民國國歌》。

早年舉行各項集會，或在電影院、戲院開演前，都要先肅立唱國歌，表示念念不忘革命志士建國之艱辛。

國花，代表國家的精神，民國十七年北伐成功，統一全國，我國才關注到國花，但幾經研訂，到政府遷臺，五十二年七月才由內政部呈請中央核定，以梅花為國花，因為梅花堅忍耐寒，不畏冰霜，無畏風雪；三蕾五瓣，代表三民主義及五權憲法，又象徵三綱五常、五族共和，含意深遠。

演藝界曾以梅花為名，拍過電影，由導演劉家昌譜寫梅花曲，為電影主題曲，內容顯現了梅花和

國家的真精神：「梅花香滿天下，越冷它越開花，梅花堅忍象徵我們，巍巍的大中華。看哪遍地開了梅花，有土地就有它，冰雪風雨它都不怕，它是我的國花！……」風行一時，傳唱至今，鼓舞高昂的民士氣，激勵國人愛國團結精神。

我們如果至國外旅行，或參加各種競賽獲得獎牌，為選手頒獎場合，見到升起中華民國國旗或梅花旗，奏起國歌，往往能鼓舞愛國情緒，令人喜極而泣，感受到國旗、國歌、國花，深入國人心中，親切可貴。

【作者速寫】侯錫麟先生，民國二十七年投考陸軍官校，六十二年轉任公職，至七十年退休。