

# 設置欣安中心 搭起返鄉橋樑

【編按】今年適逢政府開放大陸探親政策二十四週年，本刊自二一七五期起，一連五期，分別就當年政府開放大陸探親的時代背景、政策形成及輔導會相關具體作為等系列報導，讓讀者更進一步認識政府當年此一決策的深遠影響及其意義。

自民國七十六年十一月政府開放民眾赴大陸探親後，兩岸民間往來日趨密切，其中所涉及的行政問題亦趨繁瑣。行政院遂以任務編組方式成立「行政院大陸工作會報」，協調各主管機關，處理有關大陸事務，政府相關部會亦配合擬訂多項開放交流措施以資因應。

## 募款助返鄉徵文供參考

輔導會於政府開放大陸探親後，時主任委員許歷農，有感於大部分榮民生活困苦，恐無力返鄉探親，為協助榮民一圓返鄉夢，特於七十九年籌請並發起社會各界贊助榮民返鄉探親旅費活動，共募得贊助款三千七百筆，總金額五億餘元，贊助榮民二萬七千餘人，每人補助旅費二萬元；此外，輔導會有鑑於兩岸隔閡已久，另於同年八月間，舉辦大陸探親觀感徵文比賽，希將返鄉探親所見所聞，提出具體建議，供後續返鄉者參考，並送請有關單位，做為策訂大陸政策的考量依據。

## 返鄉路迢迢 送生爭端與意外

往返兩岸探親之長榮民，不論由臺灣出發或自大陸返臺，每次過境香港時，由於大多數皆無出國經驗，不僅不熟悉各項繁雜入出境及轉機手續，對於機票未於三天前再次確認，竟遭取消機位而滯留機場候補等情事，時有所聞；且榮民老兵鄉音較重，加上語言不通（不懂英、粵語），致遭困難時，往往求助無門，又常與香港機場服務人員發生爭執，不僅引起各國旅客側目，甚偶有因突發性疾病亡故、流落異鄉，或遭不肖業者趁機訛詐等情事發生。

## 輔導會籌設欣安服務中心

由於媒體的報導，引起立委的關注，並籲請政府能於香港設置探親服務臺，以便提



九十七年七月間，香港欣安中心服務人員協助榮民李宏昌（左一）及其家人返鄉探親。

榮民剪影 採訪：新竹榮服處陳小慈 彙編：本刊編輯部

期二個多月的大陸海南省臨時居民身分證，至海基會驗證，遭境管局依兩岸人民關係條例註銷其臺灣戶籍，且依規定註銷其就養身分。經欣安中心派員赴海南省，協助辦理註銷許先生大陸戶籍，並完成公證，隨即回臺灣辦理恢復其在臺戶籍，終回復就養給與。

九十五年二月，年高體弱的九十歲榮民周先生，因鄉音過重，在香港機場手持榮光雙周刊，指著欣安服務中心的相關報導，坐在輪椅，焦急地對著航站人員嘶喊，經欣安中心人員前往瞭解，才協助他至深圳搭火車返回江西吉安老家。過程中，除協助代購車票、備妥飲食，並請列車「乘務長」沿途照顧，又電告其子到車站接送，令他們感謝不已。

罹患重度失智症的七十五歲榮民高先生，長期滯居河南，九十五年五月，由其胞弟代為請求輔導會協助返臺就醫。欣安服務中心接獲指示即做好接、轉機準備，並派專人陪同高先生搭機返臺後，轉請臺北市榮服處派員護送至臺北榮總接受治療。

近年為配合政府組織再造政策，欣安服務中心已於一百零一年一月一日歸併陸委會，原港、澳地區專為榮民眷服務之業務，改依「國人在港澳地區急難救助實施要點」規定，歸併陸委會一駐香港台北經濟文化辦事處（原陸委會香港事務局，於港當地對外名稱為中華旅行社）接辦，以整合現有服務對象，擴大發揮為國人服務效能。

（系列二：文、圖：輔導會第一處）

欣安服務中心轄屬輔導會期間，自七十九年至九十九年底，提供過境港、澳地區榮民（眷）各項服務，計五萬四、一四一人次，平均每日處理案件七點四一件，若每人每次處理時間平均一至二小時，幾乎是二十四小時、全年無休，為協助榮民往返兩岸而努力。

九十四年二月，八十三歲榮民許先生持逾

# 張繼陶的陶藝天地

——他所創作的《力爭上游》、《紅翡翠》、《牧》等作品圖片，受到文建會、新聞局、僑委會等政府單位，採用為國家形象海報……

踏入榮民張繼陶先生在尖石水田部落的「馭間陶苑」工場，見

布滿詩作和融入自然造景的陶藝品，就像進入桃花源，令人驚歎。

張繼陶先生，民國二十年生於湖南長沙，曾祖父曾在前清入朝為官，祖父和父親兩代則在祠堂公田躬耕稻作，兄弟姊妹六人，他排行老四。

張繼陶幼時僅在祠堂所設桃源小學受教育，且因日軍侵略，經常逃難，不能安穩念書，到十五歲才畢業。幸好從事雕刻木工的伯父母，常講述到柳州建廟的見聞，並教導侄輩練書法，念《三字經》、《昔時賢文》及詩詞，加上隨處可見的門聯，而奠立國學基礎。

三十七年間，張繼陶奉父親樹森公之安排，偕同兩位鄰居同學，投靠在漢陽兵工廠任職的舅舅，不料行到衡陽，時局大亂，交通阻隔，盤纏用罄，在進退兩難之際，適逢國軍兵工廠招收技術士官，即和同學一起入伍，並於三十八年隨軍來臺。

經過一年半認真研習，有關「火」、「土」、「釉」、「形」等陶藝四項功夫，得其堂奧。在一場師生聯展中，受到時任實踐家專專事長顏水龍及校長謝東閣賞識，受邀擔任美工科陶藝老師十三年，四

年後再兼任中山科學研究院陶藝老師九年。

張繼陶依原料特性，掌握窯爐火候，臻至大宋「鈞瓷」的理想境界，現為國內「鈞釉」及「美人醉」瓷器創作的翹楚。

張繼陶自七十年起，參加中日陶藝展等國內外大小聯展及個展，又在國家工藝協會理事長任內，舉辦「臺灣陶藝展」，作品兼具傳統和現代藝術的美感。

張繼陶於七十八年榮獲國家陶藝學會頒發「陶藝貢獻獎」，九十年榮獲文建會評選為臺灣經典陶藝作者，作品獲國立藝術教育館等海內外多所博物館、文化中心、美術館典藏。他所創作的《力爭上游》、《紅翡翠》、《牧》等作品，受到文建會、新聞局、僑委會等政府單位，採用為國家形象海報、行事曆、日曆圖版，並發行英、法、德及西班牙等國文字專刊。

張繼陶於八十五至八十八年，歷任臺中文化中心美展評審、高雄

# 懷念工友李忠惠

文·圖：鄒特清

工友李忠惠先生是我踏進南投縣信義國中第一個認識的人，我們同是來自大陸隨軍來臺的退伍軍人。

當年，他由輔導會輔導轉業來校擔任工友，五十來歲，理著平頭，臉龐微胖，嘴厚唇實，個性就和外表一樣的忠厚，大家都尊稱他為李先生。

李先生每天起床，先進廚房燒一大壺開水送進辦公室，然後整理環境，接著按時敲打上、下課鐘，並幫老師們油印講義。他求知的心很強，沒有幾年就學會刻鋼板和處理文書業務。

他做事認真，且「一板一眼」到幾無商量的餘地，該做的事不用人叮嚀，就做得非常好。他使用的工具最好不要去碰，不然他會給個軟釘子，尤其那臺油印機，是他的專利，要印些什麼的，請他幫忙，準會給你面子。

他住在六坪大的單身宿舍，常常下一大碗麵條加一顆雞蛋，就能飽餐一頓，生活非常節儉。早年在四川家鄉從軍，參與過抗戰、剿共，與敵人搏鬥時，常在第一線衝鋒陷陣，右腿上所留槍

疤，即是鮮明的見證。

那個時代，鄉下人家生活多半困頓，孩子們通常念一、兩年私塾，有的根本沒摸過書本。李先生卻是鄉村裏一位幸運者，因而能揮筆書寫。

我來校報到那天，他正鋪一張紅紙，在木桌上揮毫寫新生日單。老師們知道這訊息，紛紛請他書寫教室標語，因此和老師們建立良好關係。學生們也都喜歡他，因為他給人一種慈祥和藹的感覺。

他不會講本地方言，很少踏出校門，只非常盡忠職守地守候學校這個「家」。

鄉公所有位職員的太太，看李先生老實又可靠，幫他做媒，介紹一位四十來歲的寡婦，經過多次勸說，李先生才點頭答應，生活乃由一人變為二人。多了可以聊天講話的伴，大家都很為他高興。可惜好景不常，婚後幾年，妻子罹癌，李先生帶著受妻遍訪名醫，花費很多精力及積蓄，對妻子仍經不住病痛折磨離世，對李先生打擊很大。

歲月不饒人，當李先生到達



民國六十三年，鄒特清（二排右三）和昔日工友李忠惠（二排右五），參加信義國中第五屆同學會，和同學們合影。

# 孔子的中道文化

——要以人道立國，以人道治國！滿足人類需求及生活寄託，為世人的永續發展與永久和平提供基礎！

葛建業

「仁智雙修」自能「允執厥中」、「從容中道」。

「得仁」是倫常道德所歸趨；「求中」（行中道）是他「仁政德治，世界大同」的終極理想！亦是求「道」、行「道」（中道）的終極目標！

孔子的道，分為「人道」與「天道」，而「人道」又是「天道」的內化，以天為法，以天為則。

孔子哲學為廣義的「人道」思想，注重倫理道德。另一「人本思想」（人權）與「民本思想」（民主）之實現，亦是他的「仁政德治」的政治理念。

孔子的智慧，是「中」的智慧，主體是人道的實踐！「中道」文化，要以人道立國，以人道治國！滿足人類需求及生活寄託，為世人的永續發展與永久和平提供基礎！為世界文化與尊嚴創造新共識、新高點、新願景！

今日世界拜電腦與網路所賜，「中」的智慧與「中道」文化，將會很快傳遍全世界，讓世人共享受益！

【作者速寫】葛建業先生，服役陸軍近三十年，退伍轉任公職至退休。