



歡天喜地慶元宵

【作者速寫】洪金鳳女士，榮民主眷，空中大學畢業，現為軍校聘僱人員。

——燈火徹夜通明，照得人心暖暖的。同時，熱鬧的廟會及隆重的乞龜大典，也帶給眾鄉親長輩和「童」伴們，無上的期待與盼望。

農曆年後第一個月圓夜——元宵節，前途無礙，適婚年齡的兒女找到理想的另一半，已婚者也能白頭偕老恩愛到永遠，隔年再回到廟宇還願，獻上更重的麵龜或金龜。

元宵節又稱上元節，道教視為天官大帝（堯）誕辰，人間點燈以示慶賀。人們吃湯圓、賞花燈、猜燈謎，很多傳說與習俗，都少不了敬天、祭祖及團圓的含義。吃元宵和湯圓的傳統，現代賦予的新義，也象徵「吃甜甜」來團圓，開心圓滿又幸福。

元宵節在娘家澎湖，有項宮廟「乞龜」活動，那是早先用麵粉做成的「麵龜」，村里的廟宇幾乎都會舉辦，這也是靠海維生的鄉親傳統祭祀，其中較鼎盛的是馬公市山水里的上帝廟，因為這間廟最早以「金龜」之象，來接受民眾祈求；一般人相信不管

是乞到麵龜或金龜，把牠們迎回來，一定會帶來好運，使家運亨通，商人的生意興隆通四海，上班族步步高昇

元宵節這天，家裡要拜拜，可以開開心心地飽餐一頓；老爸還會從馬公市區買一、兩隻可愛小麵龜回來，但我們家總是「供」起來捨不得吃，祈能保佑一家福壽綿延、萬事均安。媽媽也隨俗買了些湯圓回家煮，分給家人吃，希望孩子讀書能出人頭地，出外做事都順遂，健康平安長相聚，圓圓滿滿過一生。

至親好友在晚餐後，相互走動交流，聯繫因經年忙碌造成的疏離感，我很喜歡愛說笑、口才好的長輩來

家鄉過年，特重正月十五。山西省垣曲縣的老家王村鎮，百姓生活儉樸，年夜飯沒春酒也沒年糕，而以吃水餃和饅頭為主，即所謂「小初一」。水餃餡只包白菜和紅、白蘿蔔，配些調味料煮熟，少有包肉餡者，但可挑兩個包銅錢，以預測一年財運，所以家鄉人稱水餃為「元寶」，過年時吃到正月初五，到了元宵，再包再吃。

饅頭是以「白麵」包「黑糖」、「黑麵」又包「豆餡」的包子，主要作為年節待客、送禮用。若有來客，配以雜菜、肉片火鍋，可以吃到正月十六；而初二女婿拜岳父，學生敬老師，都以送饅頭為主。正月十五元宵節可就熱鬧了！因為正月十六要開市，或是上學、出遠門做生意，吃得比年初一豐盛，除了「元寶」和饅頭，還備有佳餚美酒，但鄉人卻無吃「元宵」習俗。玩的方面，各社區是卯足了勁

玩舞龍、舞獅、「社火」、踩蹺、跑旱船、騎竹馬和一人扮兩鬼的「小鬼摔跤」劇碼，各具特色。家鄉名「王」村鎮，卻無王姓人家，稱之為「鎮」，是因一條東西橫貫的大街道，概以張氏祠堂居中，分為東街、西街

、南窪和北溝四區，另建有財神廟，街上開設鹽店、布店、車馬店、鐵匠店和雜貨店等，是農民買賣、辦貨的市集中。東街人口較多，街南附近住有農家約三千戶，以張姓為主，也有安、沈、石姓等少數人家；正月十五參與舞獅、踩蹺、跑旱船、騎竹馬，但所唱小曲花樣少。西街人口以馬姓為主，但街尾住有張姓、趙姓兩戶，我們張氏老家就在此。主要建築有淨土寺、關帝廟、馬氏祠堂和呂氏祠堂等，相距約百公尺，宏偉莊嚴。

西街馬氏一族所住莊園，固以圍牆，人稱「馬家園」，元宵遊藝只有舞龍；自農曆十月製燭，粉飾龍頭、龍身、龍尾，年輕人練習舞龍和繡球技術，準備在各廟口和廣場演出。張、趙兩戶，各有男丁約十人，外出求學、就業者，於過年時返家，籌備酬神祭祀，並各派出男童代表三人，按容貌、體型，化裝成三男三女，組成踩蹺隊，蹺著約一尺的蹺蹺，從十月起，白天練蹺蹺和隊形變化，晚上學唱各種曲調。西街南面為南窪，呂姓住戶多，正月十五，都由一位秀才先生主導，以兩對男童扮成男女社火隊，唱呂秀才編的小曲，還有領隊表演順口溜雜技。社火本名「紅火」，是古時農民慶豐收的舞蹈，恐玩火危險，逐漸改成「社火」，只在場上表演歌舞，娛樂民眾。

著朦朧亮光的燈籠，讓我們小孩子的心理，也跟著亮了起來。等我長大、結婚生子，社會繁榮，生活水準提高，燈籠造型琳琅滿目，也可以買到精美又富含創意的民俗燈籠，但這些現代產物，卻已感覺不出早年那份親切的鄉土風情了。現今住在工業大城的我，雖不再像兒時那般的期待，不過只要回澎湖過元宵，往日「歡天喜地慶元宵」的感覺，就能再度從記憶裡出現。



民國六十八年元宵，洪金鳳（二排左一）在澎湖老宅前，和外曾祖母（坐者左三）、外公外婆（坐者左一、左四）、母親（後排左一）等親人合影。

民國二十四年夏，霍亂流行，政府派了一小組紅十字會醫護人員進駐關帝廟，進行消毒、注射，控制疫情；鎮長和關帝廟執事，以為是關老爺保佑，為報答功德，雖未滿五年辦燈會期，仍在二十五年元宵，以三國演義情節，在廟旁空地張燈結綵，舉辦燈會，並在廟內設置桌、擺貢品，表示謝意；同時聚集各區演出遊藝節目，吸引附近村民來觀演。

溫暖公車

——一位白髮婆婆自車廂後座，緩緩走向司機座旁，趁著靠站停車之際，從提袋裡拿出熱騰騰的烤地瓜，遞到司機手上。……

去年夏天，在公車上遇到國劇演員張正芬小姐，彼此都非常驚喜，笑指著對方打招呼，結果是我先開口：「妳怎麼也搭公車？」她答：「我喜歡坐公車！」我們一路輕聲暢聊，直到她在頂好市場下車。我也問候顧正秋老師近況，她說得很好，令人欣慰。



般勝祥、鄭麗珠夫婦（右一、右四）偕同親家，和女兒、女婿、兒孫一起郊遊踏青。

【作者速寫】般勝祥先生，民國三十八年隨軍來臺，三十九年在澎湖入伍，服役陸軍十二年。退伍後，先後任職台電、商船、企業等，至九十七年退休。

我是快樂的公車族，除了前往臺北榮總就醫搭捷運外，外出大都坐公車，常在車上遇見溫馨故事。一位年輕母親帶著兩個幼童上車，因客滿無座位，一位中年婦人立刻將坐在一旁的孩子抱坐腿上；鄰坐另一位婦人也抱起自己孩子讓坐，還拍孩子背部哄著，年輕母親連聲道謝，表示感激！

自臺北車站搭公車回家，因為路程稍遠，上車後習慣閉目養神。行進中車廂內起了一陣騷動，一位白髮婆婆自車廂後座，緩緩走向司機座旁，先說一些客氣話，然後趁著靠站停車之際，從提袋裡拿出熱騰騰的烤地瓜，遞到司機手上。婆婆說：「天氣太冷，你不能下車買吃的，這請你吃！」年輕司機先是靦腆，又覺尷尬，一時不知所措。婆婆不停地勸說，乘客受到感動，也幫著勸說。因感情難卻，司機只好收下。婆婆下車時仍頻頻回頭交代：「趁熱快吃！」

歌舞百戲鬧元宵

——娃兒在「遊街」時，「偷」來的雞突然「脫逃」，躍至樓閣下面，圍觀瞧熱鬧的民眾全面總動員，幫忙抓逃雞，送回抬閣。

元宵節，歌舞百戲鬧元宵，喧騰十餘里。四川家鄉於新正月十三、十四、十五元宵節檔期，敲鑼打鼓，抬「閣子」化裝舞臺劇大遊行，晚間要火龍助陣，有些地方還時興「打銀板」。閣子，乃以木槓和木板架搭成的長方形檯子，配合戲碼劇情，製作布景，如民間故事《孟宗哭竹》，便安排有綠竹筒子。新正月十三日下午，抬閣子隊伍自定點出發，遊行大街，由鑼鼓隊前導和壓陣。閣子多達十幾檯，有大劇、小戲、故事、傳聞等，裝扮大劇角色者，多為舞臺演員，如《群英會》，「生旦淨末丑」齊全，很是壯觀。小戲多為孩子們裝扮，如《時遷偷雞》，小丑伶俐表演，十分滑稽。娃兒在「遊街」時，要花招、玩噱頭，「偷」來的雞突然「脫逃」，躍至樓閣下面



十餘年前元宵節，楊檳榆、秦杏琴夫婦（前排左一、後排中）偕子和親友歡聚。



民國九十七年元宵節，張添兆在臺北觀賞花燈展覽時留影。

【作者速寫】張添兆先生，民國三十四年入伍，三十八年來臺，五十二年退伍，六十六年任陸軍軍士校，八十一年退休。

【作者速寫】楊檳榆先生，民國三十四年服役憲兵，五十八年退伍，轉任教職，七十九年退休。