

高美館



北美館



國美館



藝起饗宴

【美術館巡禮】

藝術與生活息息相關，美術館是藝術家結合生活美學所創作的結晶，使我們倍感親近、熟悉。臺灣三大美術館—臺北市立美術館、國立臺灣美術館、高雄市立美術館，先後成為重要的藝文展覽空間，推廣美術教育，提供我們享受、接觸藝術的機會。一起來逛逛美術館吧！不用盛裝打扮，只要輕鬆漫步，欣賞作品，陶醉在一場場藝術饗宴中。

記者郭榮芳／專題報導

今年在國美館展出的「洪易的藝想世界」，鮮豔色彩與趣味造型，深受民眾歡迎。（圖片提供／陳界良）

臺北市立美術館——望向美感的櫥窗

臺北市立美術館（簡稱北美館）於民國七十二年正式開館，是我國第一座現代化美術館。建築物本身即是一座立體藝術品，由建築師高而潘設計。在綠油的草地上建起一座採拱形意象的白色建築，向外延伸的管狀落地窗，宛如帶領我們望向現代藝術的櫥窗，提升欣賞美術的內涵。

館內主要展示空間包含地上三層與地下一層。一樓是挑高的入口大廳，多用於國內外重要大型展；二樓是常設展區，展出各項經典館藏；三樓十字交錯的空間，則以主題展為主；地下一樓主要提供圖書借閱、餐飲等服務。

北美館從開館至今，致力於推廣現代藝術，引進國外重要藝術展覽，如龐畢度中心收藏展、高更特展、莫內花園作品展等，並有計畫地將國內藝術家推介至國際畫壇，如參與威尼斯雙年展等。自身也舉辦已邁向二十年的「臺北雙年展」，積極與國際當代藝壇交流，且已引起回響。為讓美術教育扎根與深入，主編《現代美術學報》、《現代美術》、《美術論壇》等刊物，主持藝術論壇等，

交通：可搭捷運至圓山站下車後，於一號出口出站，步行穿越花博公園圓山園區，經人行陸橋跨過中山北路三段，右前方即可抵達。

參觀資訊

地址：臺北市中山區中山北路三段一八一號。

開館時間：上午九點半至下午五點半；周六開放至晚上八點半；周一休館。電話：（〇二）二五九七六五六。

門票：全票三十元；六十五歲以上之民眾免費入場；周六下午五點至晚上八點半免費參觀。網址：(http://www.tamuseum/index.aspx?dallang-zh-tw)

高雄市立美術館——擁抱生態的藝術殿堂

二十年來扮演著南臺灣藝術教育重鎮的高雄市立美術館（簡稱高美館），周遭原是滿布埤塘的內惟埤溼地，經規劃整理後，擁有了豐富多元的生態園區，茂林、沼澤、水鳥、步道、雕塑品等，將美的事物，從館內延伸至館外，結合藝術與休閒，提供市民一處悠閒遊賞的空間。

主館占地九千多坪，共分為地上四層、地下一層。除了典藏藝術品外，也辦理一系列在地資深藝術家研究展，建構「高雄美術發展紀事年表1899—2008」網頁、「高美館

視覺藝術影像資料庫

「臺灣女性藝術大事紀年譜建置計畫」等。更積極與國際交流，如籌辦國際巨匠系列，陸續舉辦了沃荷、慕夏、培根、達利、米羅、達文西、米開朗基羅、艾雪、草間彌生等展覽，讓市民深耕美學素養與國際視野。

此外，高美館領先臺灣其他美術館，將「內惟埤文化園區服務中心」改建為主體建築三層樓的「兒童美術館」，戶外有腳印迷宮、沙灘和藝術搖籃座椅的景觀花園，期待整合美術館教育與兒童藝術，透過親子遊戲、創作、觀察等方式，在孩子心中撒下藝術的種子。

地址：高雄市鼓山區美術館路八〇號。

國立臺灣美術館——守護藝術的方舟

國立臺灣美術館（簡稱國美館）為國家級美術館，以宏偉的建築，廣大的草坪矗立在綠意盎然，充滿人文氣息的草悟道中，已是民眾休憩、親近藝術的不二選擇。

國美館佔地寬廣，本館為地下一層，地上三層的建築。一、二樓為特展區，展示資深或新銳藝術家的作品，呈現當代藝術脈動；三樓是常設展區，透過典藏作品，回顧臺灣美術發展歷史；地下一樓則有精心規劃的「兒童繪本區」，與「數位藝術方舟：數位創意資源中心」等，提供數位藝術資源整合，也開啟孩子想像空間。

另外，以臺灣美術為研究核心的國美館，亦積極蒐集臺灣美術文獻史料，並出版《臺灣美術》季刊、《臺灣美術評論全集》、《臺灣美術地方發展史全



在國美館展示的王慶雲《雲擁》，飽滿的造型，構成一股樂天、悠閒的氣度。（圖片提供／陳界良）

交通：一、自行開車，從臺中交流道下，由臺灣大道進臺中市區，右轉美村路至五權西路即到。二、搭臺鐵至臺中站，轉搭臺中客運【71】至「美術館」，或統聯客運【75】至「美術館」。三、搭高鐵至臺中站，轉搭統聯客運【159】至「十庫停車場」。

參觀資訊

地址：臺中市西區五權西路一段二號。

開館時間：上午九點至下午五點；周六、日開放至下午六點；周一休館。電話：（〇四）二三三三三五一。

門票：免費參觀。網址：(http://www.nmfa.gov.tw/chinese/index.aspx)

攝影競賽得獎作品 桃園機場展出

【本刊訊】輔導會舉辦的「2016 所屬農場遊憩區攝影比賽」得獎名單出爐，日前在桃園機場舉行頒獎典禮，這些優秀作品將分批於桃園機場第一航廈三樓的新東陽藝文中心展出，展期至一〇五年十一月二十七日。

輔導會為推廣所屬農場風情之美，舉辦了盛大的攝影比賽，從三千九百件參賽作品中，評選出一百一十五件優秀作品，金牌獎得主謝美珠的作品「夢幻登山口」，是今年年初大雪時，於武陵登山口的小木屋前所拍攝，猶如童話故事的景色，讓所有評審老師眼睛為之一亮。

銀牌獎「風光明媚」，是王昭貴以明池森林遊樂區為主題所拍攝，畫面表



兒童美術館戶外的「腳印迷宮花園」，歡迎親子同樂。（圖片提供／王志宏）



金牌獎得主謝美珠的「夢幻登山口」。（圖片提供／輔導會）

三大美術館當期展覽活動

●臺北市立美術館

朗誦／文件：臺北雙年展1996—2014

今年適逢北美館成立二十周年，策畫「朗誦／文件：臺北雙年展1996—2014」，欲藉由文獻、展示與對話，進行系列回顧、閱讀及展望的活動。（即日起至民國一〇六年二月五日；地點：三樓3C）

●國立臺灣美術館

2016 數位藝術創作案「王博彥：薩烏達德」

葡萄牙語「薩烏達德」指的是對過去事物的懷念與時光流逝的感傷。這也是藝術家王博彥在異地生活時，經歷各種情感變化的總結。（即日起至十月二十三；地點：時光天井）

●高雄市立美術館

心樹：新靈—安力·給怒的藝術世界

原住民藝術家，也是專職牧師的多重身分讓他探索生命及族群存續問題。此次展覽分「心樹」、「新靈」兩大單元，試圖尋找出一套既符合信仰，又合乎傳統文化的形式與圖像語彙。（即日起至十二月二十七日；地點：一〇四、一〇五展覽室）