

→「榮光眷影像班」師生專注投入拍片現場。



←基金會文創專員拜會雲林縣虎尾鎮建國眷村再造協會理事長曹松湘。

↓「軍旅·榮光·眷戀特展」展現軍榮眷藝文能量。



榮民榮眷基金會

推動「榮民推廣介紹及文化保存」

文、圖／財團法人榮民榮眷基金會



↑董事長李文忠（前排左3）親自主持「榮情眷戀寫作班」結訓典禮。

「眷村」發源自民國三十八年國民政府撤退來臺帶來的大量移民，來自於中國大陸不同省份的外省族群，共同為臺灣這片土地努力打拼，因特殊時空環境下，政府照顧軍眷的政策應運而生。「眷村歷史」是臺灣獨特的歷史軌跡，「眷村文化」集結各省籍的生命經驗，也是移民後在地化過程的展現；反映著國家認同的轉換、軍民關係的重建，至臺灣戰後政治社會經濟發展的歷程。

榮民與眷村有著密不可分的關聯，而隨著榮民逐漸年邁凋零，眷村事物更迭變遷，榮民榮眷基金會對於推廣文化保存責任無旁貸，運用拍攝、訪談徵集、人才培育等多元文創方式，記錄保存及弘揚推廣榮民文化，除在第八屆第九次董事會審議通過「榮民暨眷村文化推廣保存文宣人才培訓計畫」外，另為明確相關預算支用，特將「基金管理收支運用作業程序」增修「榮民推廣介紹及文化保存」項目，以為本案工作推展依據。

串連中央與地方資源 保存榮民及眷村文化

文化部以過往臺灣原生文化元素及生活知識經驗為基底，藉由數位科技工具，促進「保存、轉譯、開放、運用」專屬於臺灣的文化DNA，建構「國家文化記憶庫」。基金會積極與文化部合作建置「榮民與眷村文化主題」於國家文化記憶庫，雙方各出資五百萬元，以總金額一千萬元的規模，共同辦理榮民與眷村主題的文化保存工作，接下來即將在全國各地辦理四場徵件說明會，鼓勵民間由下而上重建，再現土地與人民的共同記憶，確保文化多樣性。基金會與文化部的合作案，可說是保存榮民文化的創舉，亦是文化保存的具體實踐。



↑董事長李文忠（右）與桃園市市長鄭文燦（左）共同簽署「中華民國眷村資源中心合作意向書」。



↑基金會召集外聘專家學者組成審查委員會。



↑三重空軍一村。

及中華民國婦女聯合會共同策辦「軍旅·榮光·眷戀」特展，於臺北四四南村盛大開展，展期特別選定於軍人節（九月三日）到榮民節（十月三十一日），藉以傳達軍人到榮民的光榮歷程與世代傳承，也透過徵集榮民與軍人藝術家，以複合媒材創作、平面與影音設計及微電影等作品展現，讓國人見識到豐沛有感染力的國防藝文。此外，董事長更親赴四四南村參與婦聯會主辦的「餃子嘉年華」活動與眷村人同樂，並宣示基金會推廣眷村文化保存工作之決心。

協力民間文化組織 紀錄眷村珍貴記憶

除與公部門的合作外，基金會為擴展更在地化、符合各個眷村特色的文化保存工作，於一〇八年六月二十八日召開「榮民與眷村文化座談」，邀請臺北、桃園、雲林、臺南與高雄等全國各地眷村組織代表至基金會座談，透過交流座談了解各眷村組織當前推廣文化保存工作面臨問題，協助推動或合作執行相關計畫；現階段已蒐整各眷村組織提案，由基金會董事長李文忠與外聘專家學者組成審查委員會，於同年九月二十五日審議全國眷村文化保存聯盟等五單位八個提案，最後通過臺北北投中心新村、公館蟾蜍山煥民新村、雲林虎尾建國眷村及高雄左營明德建業新村等四個合作提案，核定金額總計二百七十六萬餘元，未來持續協力民間團體，推廣榮民眷村文化保存工作，活絡眷村地方創生。

其中，推廣榮民與眷村文化保存工作注重不僅僅是場域的條件，人才的挹注也是不可或缺的。因此，一〇八年起基金會首創開辦「榮民眷村學院」，培訓基金會協力文宣種子人才，共同記錄榮民與眷村生命故事，並透過口述歷史徵集，將文字與影音數位化，長久留存屬於眷村及榮民的珍貴文化資產，以喚起國人對榮民的敬意，並凝聚眷村人的情感，奠定未來基金會轉型基礎。



↑董事長李文忠（中）參加「餃子嘉年華」，與婦聯會主委雷倩及會員們合影。

太衝穴



更正啟事

2391期第五版特別企劃〈春季養肝 提高免疫力〉太衝穴穴位排版時誤植，正確穴位如圖，特此更正並致歉。

劉先昌老師與前國防部軍聞社社長田文輝老師授課，自一〇八年六月十五日至七月二十日假新北市眷村文化園區（空軍三三一村）辦理完畢，共計來自各縣市、各眷村、各年齡層的十五名學員順利結訓，成為基金會協力宣傳的好幫手，學員稿件除發布於臉書粉絲團外，更見刊於《榮光雙周刊》與《眷村》雜誌。

累積榮民（眷）學術能量 光榮使命代代相傳

自民國三十八年到现在，榮民與眷村文化的發展成為一道獨特的歷史軌跡，不僅珍貴，更是文化保存的重要根基。因此，為鼓勵國內大學研究所碩博士（生）撰寫推廣介紹榮民榮眷之文化保存相關研究學位論文，並且提供具體、深入專業研究成果及建議，供基金會進行文化保存執行參考，基金會首創設立「碩博士論文獎勵補助及獎勵作業要點」，透過廣徵學位論文，取得著作授權，以推廣及深化榮民文化學術研究。目前已完成第一階段論文研究費補助核定作業，未來將持續累積研究「榮民與眷村文化」主題之學術論文能量。

眷村的第一代長輩都是為國家奉獻青春的榮民，眷二代在父執輩耳濡目染下，投筆從戎報效國家的比例相對較高，從軍報國使命，代代相傳。自民國八十五年起，眷村改建快速展開，二十餘年來竹籬平房幾乎消失在人們的記憶當中，榮民與眷村文化記憶保存就更顯得重要，眷村不只屬於眷村子弟，更是臺灣多元文化中重要的一環，榮民榮眷基金會近年來致力推廣保存「榮民與眷村文化」，透過跨部會合作、協力民間文化組織及人才培訓等多元管道，讓更多人關注這個議題，進而投身文化保存及推廣的行列。