



我的軍旅生涯

滿懷感恩

精彩湧心頭



我的軍旅生涯，扣除軍校四年基礎教育，剛好滿二十年。這二十年，我只在「女青年大隊」、「藝工總隊」及「三軍大學」三個單位服務過。

猶記得畢業抽籤分發到女青年大隊，當服務屆滿一年可自選軍種及單位時，我卻對「陸、海、空軍」全無概念，到底該到哪個單位好？更是茫然不知，唯一思考的，就是要學以致用，否則影劇系就白讀了。

放眼只有「藝總」能讓我發揮所學。可是當年的藝總卻炙手可熱，非一般人可以進去，除非本身條件十分好或有達官貴人提携才行。而我毫無人事背景，正當不知所措，忽然想起學校教育長孫森將軍向來關愛部屬並樂於助人，於是前往懇請助我一臂之力，經獲首肯，終能如願進入藝總服務。

當年藝總話劇隊高手雲集，非我新進小輩能進入，因此被安排到藝總轄下新成立的國光藝校當老師，教學生表演。

人生就是如此，轉個彎，受益更多，塞翁失馬焉知非福！

我教的那班學生後來都成了大明星，有王祖賢、趙詠馨、楊麗菁、鈕承澤、庾宗華、李志希、李志奇、畢錦燁……真是與有榮焉。時隔四十年了，至今仍和一些學生保持聯絡，也算初進藝總的最大收穫吧！

在國光藝校我認真盡職的工作，終獲上級的肯定，而能如願進入話劇隊，但每年的話劇公演仍然無法上臺，實在是隊上優秀人員太多了，根本安排不上角色。

在苦無一展長才之際，只好向外發展，適逢中視正在招考演員，我抱著姑且一試的心前往試鏡，沒想到竟和張晨光同時錄取，簽約成為中視基本演員。在中視三年，我拍了電視、電影，當上周刊封面人物，還兼當歌唱雜誌的記者，真是多采多姿且亮麗充實。

當年藝總話劇隊非常自在，除了每年公演時會比較忙，每個星期四上午固定上莒光日外，其餘的時間可各憑本事在外發展，所以當年隊員汪威江學長在華視製作

了西遊記，紅遍全臺。金超群學長演出的包青天，更是轟動全國。每天打開電視就可看到

郎雄叔叔和朱磊隊長的

←劇照後排左二為作者董蓮蓉女士。 (圖／董蓮蓉)



令人懷念的經國先生

民國一〇七年的九月，回到母校陸軍官校任教，這兩年多來，教過許多預校上來的學生，我都很自豪地跟他們透露：老師是中正預校第一期的學長！學生們聽到這個訊息，一個個睜大了眼，露出不可思議的眼神。是的！我們期上是民國六十五年八月二十三日入學，民國六十八年畢業，所以稱為六十八年班，但我們更喜歡說自己是中正預校第一期。

那時學校還在草創時期，創辦人經國先生為了紀念先總統蔣公，特別將陸軍軍官預備學校、海軍官校預備班、空軍幼校合併，成立這所學校。他知道學校初成，諸事不易，在國務繁忙之餘，特別關心我們的生活，經常到學校來看望我們的生活起居，到寢室、到教室、到餐廳，看著我們年幼的身影，就像父親執著看待自己的後輩一般，讓我們感受到他如父一般的用心；他當年巡視校園的一張張照片，至今同學們還在群組中流傳著。

一年一年，我們讀了經國先生的文章，印象最深刻的是那篇〈投宿在一個沒有名字的地方〉，他關心的不僅是我們這些小蘿蔔頭，甚至是犯了罪的犯人，他都能夠跟他們一起過夜，傾聽他們的心聲，看到他們隱藏的那

演出，處處聽得到電視傳來杜滿生及王彼得學長的配音聲。而我，就在中視演戲、跑新聞，倒也快樂無比。藝總每年會到各地勞軍，奔波的演出和在女青年大隊奔波的宣教是截然不同的，我樂於隨團演出，如此更豐富了我的人生經驗。

藝總九年，我跟在學長（姐）身邊，雖未上臺公演過，但在旁跟著郎叔、張萍姐：學習，在潛移默化下，倒也讓我演技精進不少。

感謝藝總的栽培與歷練，讓我這九年得以發揮所學，獲得滿滿的富足與喜悅，要不是為了晉升，讓軍旅生涯更上一層樓，我還真捨不得離開藝總呢！

【作者速寫】董蓮蓉，政戰學校二十三期影劇系畢業，女青年大隊分隊長、藝總話劇隊隊長、三軍大學政戰官、民國八十六年中校軍官退伍。

憶中美聯合北斗兩棲作戰大演習

民國五十二年間，「中美聯合兩棲作戰演習」在恆春地區舉行，演習部隊有美軍陸戰隊第三師及我陸戰隊第一旅。我旅部則與美軍人員共同組成演習「指導組」。我為旅部唯一的通信官，而成為該「組」的一員；演習前，為了溝通情誼、增加瞭解，美軍指導組人員自掏腰包，在左營「四海一家」舉行雞尾酒會，邀請我指導組全員參加。

我們大多是首次參加此種聚會，為了慎重起見，都盛裝與會，待我們魚貫入場後，才發現美軍人員個個都穿著輕便的「香港衫」，這下子我們可賴



↑參加「北斗演習」，左為作者苗春光。(圖／苗春光)

大了，在那炎夏的大熱天，顯得「鄉巴佬」穿著西裝，缺少點兒紳士味；參加洋人餐宴場合，大多有點不自在，我因多年擔任總機班長，有不少與長官對話的經驗，已養成「不怕」與大官對話的膽量，雖然英語說得不好，但場面的應酬話還能哈啦幾句，跟洋人溝通只能「進門喊大娘，沒話找話說」罷了。

演習前的計畫階段，我們跟師長孔令晟將軍會見美軍有關官員時，見過不少大場面，曾到美軍直升機航母上聽取簡報，其上的設備新穎齊全，會議廳、交誼廳，處處都是電氣化、人性化的，橢圓形的吧檯上，供應一杯杯多種顏色的飲料，如走馬燈似的由廚房輪送過來，喝完空杯，放在傳送帶上送回廚房清洗蒸餾，非常講究衛生。艦上用餐是半自助式的，飲料、香菸、水果等自取，尉級官以下人員各持餐盤經過服務人員面前，他們見我一個頭稍高，便多給半片青椒裝的米飯。

演習期間，中美指導組人員同住各大帳篷內，各選床位及室友，同仁們多規避美方人員，我為了學習英語，選同為上尉的畢爾為鄰，進餐時同桌吃飯，有一次我冒出一句：「所有中國人都在那邊，但我卻沒有。」他問：「為何？」我說：「因為這裡有一位好朋友！」他馬上站起來與我握手，表示友誼至上。

同他日夜聊天，既可學習英文，也可增長見識，知他上尉每月薪資一千餘美金，而我也上尉，則是四百新臺幣。演習期間每日餐費兩塊美金（包括車輛用油等全由美軍買單），福利社一罐啤酒美金四角，但營區常見美軍小兵推著啤酒車，歡迎大家免費飲用，甚受歡迎。

孔將軍常陪同美軍第三師師長到作業區巡察，有一次到我們通信作業區，美軍方面對我的通信連絡圖表——「中美聯合兩棲作戰演習聯絡圖」有點意見，他認為標題應改為：「中美聯合……」，不願屈居人後的看法，中外都是一樣的。

【作者速寫】苗春光，民國三十七年秋離開徐州故鄉，三十八年四月入伍陸戰隊，六十年讀臺師大，轉任國中教師，八十五年退休後至今。

徵文快訊

《榮光雙周刊》長期徵求榮民伯伯們的軍旅回憶，最近加強徵求「榮民弟兄如何艱困跨海來臺，以及辛苦融入臺灣社會的辛勞」，也歡迎榮民子女對於祖父母、父母親及家庭記憶的書寫。文長請勿超過一千字，並請附上軍裝照片或與同袍的團體照，照片請附說明。投稿請註明姓名、電話、通訊地址和作者簡歷。投稿請寄 e-mail 至 ustoy.gloyst@gmail.com，或郵寄至臺北市信義區基隆路一段一七八號十一樓「榮光雙周刊編輯部」收。稿酬從優。一稿請勿多投，來稿恕不退件，投稿請自留底稿。

注：撰稿人須同意授權採用作品以「有故事股份有限公司」為著作人，且著作財產權同時讓與予國軍退除役官兵輔導委員會（刊登於《榮光雙周刊》及電子報，並納編於輔導會專書等），也同意不行使（主張）著作權。



他更關心臺灣千萬萬的百姓。那些年是十大建設全面開展的時期，臺灣的經濟突飛猛進，那些在林園火力發電廠、中船、中鋼、高速公路工作的工人，下了班後就到我們家「眾信小吃部」吃火鍋，一直流連到半夜才回家，讓我們把多年的負債償清之後漸漸有了存款，我們家鄉也就跟著十大建設開始轉運。

記得民國六十八年，我們是預校三年級的學生，六月十六日陸軍官校五十五周年校慶當天，鳳山天氣晴朗，我們一個連一個連從預校穿過步校，到官校去參加校慶，典禮由蔣總統經國主持。我站在隊伍後方，只能從一個小小的縫隙在極短時間看到他年老的身影，在那眼神與身影交會的瞬間，彷彿一條革命的脈脈在自然傳承著。

許多年後，在網路上看那時的影片，一張張年輕的臉孔和經國先生校閱的影像再度浮現，令人感懷。

民國七十七年一月，我擔任砲兵連長，隨營到雲林下基地，暫駐斗六南聖宮。十三日晚上放散步假，大部分官兵都湧向斗六街頭，正喝著飲料看著電視，彩色畫面突然變成黑白，電視上傳來經國先生逝世的噩耗。那一刻，我知道最關心我們的創辦人離開我們了！最深入基層、最關愛百姓的領導者已經走完了傳奇的一生。沒有人通知，但全營官兵不約而同，自動回到營區，大家的心情都無比沉痛。然後，在營區中山室電視轉播中，萬般不捨地目送這位令人尊敬懷念的長者走完人間的最后一程。

三十多年過去，經國先生一直都是最受臺灣民眾景仰的總統，最關愛百姓的長者；而在我們心中，他更是我們預校的創辦人，一個慈祥的老人。

【作者速寫】蔡富澧（上圖），中正預校六十八年班（中一期），陸軍官校五十二期畢業，佛光大學宗教所碩士，國立高雄師範大學國文所博士候選人；陸軍官校兼任講師。