

〈眷村藝人〉

# 童年方芳芳

## 領了壓歲錢先吃碗麵線

文／徐紀輝 圖／台灣優質生命協會



↑方芳芳（前左三）現任台灣優質生命協會理事長，去年七月和巴戈、林冲等藝人，到榮家探望長輩。



方芳芳主持風格幽默風趣，被稱為「最美麗的主持人」。

每逢農曆年，兩屆金鐘獎最佳綜藝節目主持人方芳芳，總是特別想念能幹堅強的母親，以及二十年的眷村生活。

方芳芳家是南北合，爸爸上海人，媽媽來自東北，兩人在大陸結婚，隨政府遷臺後，先住在高雄左營的自治新村，後搬到板橋的中正新村，陸續生下一子一女，被稱為「七小福之家」。

民國五十二年，超級強烈颱風葛樂禮襲臺，重創中正新村，方家被安置到附近的國小避難，後來眷村重建，一分為二，方家搬到土城的長風三村，屬海軍眷村，另一個是陸軍的壽德新村。方芳芳二十歲時，全家搬到新店的明德新村。

方芳芳的外公、外婆都是醫生，在東北老家開醫院，母親原是生活富裕的大小姐。來臺後，家裏只有方父在軍方微薄的薪水，入不敷出，母親毅然捲起袖子，擔起所有家事，還找了會計的工作。方芳芳說：「我媽媽是標準的為母則強，從不喊苦！」

方芳芳的三姊說，住中正新村時，附近都是稻田，門前就是田埂，家裡從井裡打水用，吃飯洗澡都用生煤球為燃料。所謂的廁所，就是一個茅坑。天主教樞機主教于斌到眷村探望，由全村最漂亮的小朋友方芳芳獻花，可是于斌要借用廁所時，方家卻不好意思提供。

一整年，方家孩子只有過年才有新衣服、新鞋子穿，平常都是穿姊姊穿不下的衣服，輪到排行老六的方芳芳時，她已經是第五代傳人。她說，媽媽叫每個孩子在紙上畫好腳樣，然後一個人到臺北市西門町的生生皮鞋店買鞋，免得帶著六、七個孩子，還要花車票錢！「媽媽為了讓我們穿久一點，特意買男生那種綁鞋帶的鞋，比較耐穿，有一年，因為我愛漂亮，要媽媽買不綁鞋帶的女生黑皮鞋，結果買小了，我又不肯說，只好縮著腳指頭走路，真是痛死了！」



↑近年投身公益的方芳芳，到臺北榮家和老人家同樂。

↓首獎／黃少傑〈牛轉乾坤〉數位版畫。



# 國立美術館 喜牛迎春 辛丑牛年賞年畫

文／陳長華 圖／國立臺灣美術館



新的一年  
來臨。



首獎／金昱慈〈臺灣牛耕耘豐足年〉，凸版版畫。

農曆辛丑年，位於臺中的國立臺灣美術館即日起（一月二十八日）舉辦中華民國第三十六屆版印年畫「喜牛迎春」牛年年畫特展。這項展覽推出包括委託創作和徵選得獎作品七十多件，作品以年節和牛為主題，表現應景的喜慶與祈福意象，也將牛的勤勞本性、牛在人類生活的功能、牛在文化中的影響、相關的傳說等融入年畫創作之中。

委託創作部分，國美館邀請劉洋哲、陳水財兩位資深藝術家參與展出。七十七歲劉洋哲作品的〈昇·空〉，帶有超現實的意味。據他的解說，該畫「應用於古代的文物——仰韶彩陶與現代的疊花，做上下呼應與對比，宋徽宗的瘦金體書法隱約放置在兩旁，恰似門神站立在左右兩側，引述著非典型的現代版印年畫。」

劉洋哲早年畢業於臺灣國立藝專（今天的國立臺灣藝術大學）西畫組，曾赴法國巴黎十七版畫研究所研修。從事版畫與油畫創作數十年。〈昇·空〉是綢緞版畫，是他最愛採用的版畫技法。他認為，此版畫技法能顯現出亮麗的色彩，尤其在「漸層色」的表現最為迷人，能夠達成精準的套色，因而受版畫家所喜愛。

七十五歲的陳水財，畢業於師大美術系，數十年來定居高雄，從事創作並致力推動美術現代化不遺餘力。他應邀繪製的〈四季平安〉，以「蘋果」的單色圖像作為題材，是從他民國一〇〇年的複合媒材作品〈傳說二〇一一—二〇二二〉轉製而成。他說：「我喜愛單純的圖像，藉以將生活經驗、生命體會、文化思維及藝術認知等壓縮其中。『蘋果』曾是我喜愛的題材，在揮灑錯置的筆觸與透明堆疊的色彩間，表達出某種難以名狀的生命體驗。」

除了〈昇·空〉和〈四季平安〉兩件委託創作，版印年畫「喜牛迎春」牛年年畫特展展出六件首獎作品：金炫辰

### 展覽資訊

農曆春節期間，國立故宮博物院院內北部和南部院區都有精彩的展覽，院方歡迎社會大眾前往行春並欣賞文物。

#### 故宮北部院區

- ★「權力的形狀—南薰殿帝后像特展」展至110年4月6日
- ★「古畫動漫—清院畫十二月令圖」展至110年3月29日
- ★「風格故事—乾隆年製琺瑯彩瓷特展」展至111年6月30日
- ★「呼畢勒罕—清代活佛文物大展」展至110年3月1日

#### 故宮南部院區

- ★「樹：從信仰到抒情」展至110年6月20日
- ★「人氣國寶展」展至110年5月2日
- ★「翰墨空間—故宮書畫賞析」展至110年5月9日

戴口罩的門神也克盡職守在把關。期盼牛年來，疫病消退，國泰民安。

李迪權的〈牛〉呈現春日花開的富麗景致。在繁花似錦的日子裡，連日勞作的牛隻偷得浮生半日閒，看粉蝶在眼前飛舞，花香陣陣撲鼻，似陶醉於幸福滿滿的休憩狀態中，連花貓溜到牠背上打瞌睡都未察覺呢！黃少傑的〈牛轉乾坤〉以時下疫情為題材發揮。仿人的牛兒卸口罩，捧著金碗，正在進食新鮮的蔬果。牠的穿著分明是喜洋洋的衣裳，頭上頂著有「順」字貼紙和蝴蝶的柿子，種種都在祈禱平安如意，但願這吉祥年真能「扭轉乾坤」。

李宜霈的〈瓶花〉是以牛頭造型的花瓶，傳達新年氣象。背景的幾何圖形襯托「春」的生機與灰色沉鬱瓶身的厚重，亮麗的色塊則凸顯瓶面構成的韻律感，作品清新可人。張鴻煜的〈飛牛迎春〉是從「金童騎飛牛」的寓言和門神發想創作。這幅充滿話題趣味和現代感的年畫，將疫情期間的防疫措施融入年畫。戴口罩的門神也克盡職守在把關。期盼牛年來，疫病消退，國泰民安。