



# 元宵

## 各地民俗活動說分明

文／本刊編輯部



▲新北市平溪獨特的天燈文化，為人們傳遞幸福心願的文化活動。（圖／本刊編輯部）

元宵節是春節最後一天，也是月圓之夜，象徵著春天來臨。每到這天晚上，除了家家戶戶吃湯圓、小朋友提燈籠遊街、大家赴開區賞花燈及參加猜燈謎活動外，臺灣地區還有幾項特殊的大型活動，即「北天燈、南蜂炮、東寒單、西乞龜、中撈龍、外擺暎」，每每吸引萬人前往觀賞，城開不夜，熱鬧非凡。

所謂北天燈，即新北市「平溪天燈」，南蜂炮即臺南市「鹽水蜂炮」，東寒單即「臺東炮炸寒單爺」、西乞龜即「澎湖乞龜」、中撈龍即「苗栗撈龍」、外擺暎即「馬祖外擺暎」。

平溪天燈節被全球最大旅遊網站「TripAdvisor」票選為「最值得推薦國際旅客的文化活動」，平日平溪火車站附近的平溪老街便有商店販售天燈，遊客購買後，於天燈上寫下祝福心語，即可在車站附近空曠地點引燃燈芯施放。

每到元宵節，平溪、十分、菁桐三地會舉行大規模的集中放天燈活動，各地點一晚上集中施放十次、八次，每當成百的天燈同時施放，整片夜空被冉冉上升的、紅黃色天燈佔滿，非常華麗浪漫。

平溪位於臺北盆地外圍山區，清道光年間已是富足的村落，但因山區交通不便，官府鞭長莫及。村民為避山賊，便於冬至收成後，攜家帶眷出村避難，直到次年元宵節才派專人回村察看，待專人確定村落安全，便釋放天燈報平安，村人才陸續返回，由此演變成今日的平溪天燈節。

天燈有單色、雙色、四色、八色等，各有不同祈福意義，也有再生紙



製作的環保天燈，可以在天空全部燒掉，比較環保。

**鹽水蜂炮**

鹽水蜂炮被列入世界十大慶典，也被稱為最瘋狂刺激的民俗慶典，例由鹽水武廟主辦。所謂蜂炮，是從大型「炮城」射出的許多冲天炮，點燃時有如眾多火龍，咻咻而出，璀璨亮麗，千變萬化，十分震撼，蔚為奇觀。

鹽水蜂炮起源於清光緒年間，當地霍亂疫情嚴重，死者上千，居民祈求關聖帝君（今之武廟）解救，透過關聖帝君指示，於元宵夜請出周倉將軍為前導，帝君神轎殿後，眾善信隨神轎沿街巷燃放鞭炮和煙火，邊境至天明，疫情就此驅除，後代子孫於是每年沿襲往例，迎請關聖帝君於元宵夜出巡，當年的燃放鞭炮後來蛻變為「蜂炮」活動。

民國八十九年起，鹽水蜂炮成為大型活動，配合歷史和觀光，重建古代街道，之後，臺南縣政府將鹽水區的三福路設成古炮街，每年正月十四、十五日白天，由武廟的關聖帝君為首，帶領境內各宮廟神明，遊行鹽水各地，賜福消災，鹽水居民會準備約兩百座炮城，於夜間施放，招待上萬觀光客。

當神轎遠境抵達家戶門前，居民會推出自家的炮城，在神明前焚金祝禱，再引燃炮城的蜂炮，供遠境神明點收。由於蜂炮具有危險性，因此參觀者須依主辦單位規定著裝，以確保安全。

**臺東炮炸寒單爺**

臺東炮炸寒單爺活動於每年元宵夜舉行，由敲銅鑼者前導，四位轎伕抬著竹椅武轎，武轎上方安置寒單爺神像，前方站著一位真人扮演的「肉身寒單爺」，在大街小巷巡行，沿途接受信眾及商家點燃鞭炮，朝肉身寒單爺身上轟炸。

寒單爺就是商朝的武將趙公明，他於周武王伐紂時陣亡，後成為中路財神，或稱武財神，有關炮炸寒單爺的緣由有數種說法，其中之一是寒單爺怕冷，所以人們向神轎扔鞭炮驅冷，肉身寒單爺採花臉扮像，頭纏紅巾，只穿紅短褲，手上持榕樹枝葉，以驅散涼氣。



比較隆重的活動是行至定點後，肉身寒單爺先向轎上的寒單爺神像拜求平安，然後站上椅轎，由轎伕起轎，向商家行禮，由炮手對肉身寒單爺展開鞭炮轟炸。因肉身遭鞭炮轟炸會受傷，因此炮手多由同一團隊成員擔任，減少風險。

炮炸有三種方式，較常見的是「竹竿炮式」，即將幾條「連珠炮」纏繞在竹竿上，點燃後，將猛烈爆炸的竹竿趨前靠近肉身寒單爺，直到竹竿上的連珠炮炸完為止。另一是「排炮式」，即將三、五個「排炮」網在一起，炮手分散四週，手持數網排炮，引燃後擲向肉身寒單爺，寒單爺如無法忍受，可以換人擔任。

還有一種「披炮式」，是在肉身寒單爺身上披掛「連珠炮」引爆，現在很少見。

這項活動也有安全顧慮，參觀者應按規定著裝，如長袖長褲、帽子、護目鏡、口罩、耳塞等，以確保安全。

**澎湖乞龜**

澎湖乞龜的「乞龜」二字，是向神明祈求祥瑞之意。早年，農業社會看

澎湖有兩百多座宮廟，乞龜活動由各宮廟自行主辦，並請來「疊米龜師傳」，用小包裝白米堆疊米包龜，一疊數十隻，也會堆出高達上萬臺斤的米包龜，並由縣長開光點睛。各宮廟「輸入不輸陣」，越做越大，還有用數百兩黃金製作的大金龜，價值數千萬元。

**苗栗撈龍**

「苗栗撈龍」的「撈龍」兩字，是客家話「炸龍」的意思。也就是在元宵節期間，使用大量的鞭炮、蜂炮對著踩街的「祥龍」轟炸，以去舊年迎新年。

依傳統，這項活動包括幾個步驟，首先是正月初九前製作祥龍完成，稱為「糊龍」；隨即為「祥龍點睛」，例如在玉清宮為祥龍開光點睛，祈求上天賜福氣於龍身，經遠境護祐眾生；第三是「迎龍」出巡，為地方消災、為居家帶來好運。

第四是「珍龍」，也就是追著祥龍巡行，獲取平安幸福；第五是「撈龍」，即以鞭炮轟炸祥龍，愈炸愈旺。第六是「化龍返天」，也就是元宵節後，龍隊須返回為祥龍開光點睛的宮廟，送龍神返回天庭。



▲「乞龜」乃澎湖古老的傳統，目的是為祈求來年的豐收與平安。（圖／澎湖國家風景區管理處）

如今，如農產歉收又逢年關，就十分難過。所以宮廟會在元宵節期間，將庫存米糧製成糕點，印上龜殼壽紋，只要信眾向神明擲筊請示獲准，就可以取回糕點，安度年關。

次年，該信徒如果豐收，須製作龜紋糕點還給神明，由宮廟提供需安度年關的信眾求取。由於乞得糕點者會感謝神恩，返還糕點的重量會大於去年乞得的糕點，所以宮廟提供的糕點年年增加。

如今，百姓生活富裕，龜紋糕點製作日益精緻，並形塑為烏龜模樣。早年的麵粉龜、糯米龜，也演變成精緻的花生龜等，甚至演變成以價金來返還。



馬祖擺暎

「擺暎」是福州話「排夜」的意思，也就是晚上擺放供品祭神，馬祖擺暎源起於早年的福州農村。當地四鄉宮廟、神明都很多，每逢元宵節，各宮廟會安排神明搭乘神轎拜訪其他宮廟。各宮廟都會陳列豐盛祭品，居民在宮廟或沿街虔誠焚香膜拜，求財求福求平安。

擺暎是馬祖最熱鬧的活動，每年此時，馬祖居民或赴他鄉的遊子會放下手邊工作，全力參與。扛扛時，神轎會左右搖擺，遇到其他神轎時會衝過去並排搖擺，往往幾個神轎靠在一起，據說這是神明之間在對話。

各宮廟「迎神」時間錯開，其中規模最大的北竿「白馬尊王」，在迎神過程中，除了遶境、燃炮、燒元寶之外，家家戶戶為尊王座騎焚燒糧草，稱為「燒馬糧」，希望他時常載著白馬尊王回來保佑闔家平安。

燒馬糧不是用金爐，而是以磚塊堆疊出數公尺寬的大爐子，除了燒元寶，也在爐邊引燃連珠炮，轎伕扛著搖擺的神轎踩過連珠炮，爐火興旺，炮聲震撼，帶來高潮。

「炮炸寒單爺」為臺東地方特色的重要文化資產。（圖／聯合知識庫）

（圖／連江縣政府）