



感恩成長的因緣

由於新冠肺炎疫情的關係，民國一〇九年在許多人的看來很晦暗失落，但是對於我來說，這是充滿了愛、善緣與驚喜連連的一年。我父母均已離世多年，自我出生七天使無怨無悔接手照顧我，而至今仍將我視如己出的老媽劉菊妹女士年事已高，那麼如何回報如此深恩呢？兄姐們都事業有成，對我也極其愛護，那麼回報一事就由小妹服其勞囉，我便開始研究報考長照系所的可能性。

雖然我對此領域完全沒有概念，更沒經驗，精挑細選加上不錯的運氣下，我考上國立臺北護理健康大學人類發展與健康學院，進入由黃秀梨主任、李仰堯老師指導的「學士後長期照護多元培力專班」就讀。

北護老師們給予我們最豐富多元的課程知識，與最實用專業的技術指導，其中的基本照護實務實習課程，是安排同學們用十四周、每周五全天時間，到板橋榮家實習。

實習期間，榮家特別邀請具有豐富長照經驗的廖淑真組長擔任講師，素珍護理長率整個保健組護理人員傾全力支援，細心又耐心的讓我們能夠實際增進長期照護的基本照護能力，無論是日照區附設板橋榮樂公共托老中心、照顧失智長輩的祥和樓、照顧失智長輩的祥和樓、照顧失智長輩的祥和樓，怎麼眨眼間就要道別了？

很不捨離開這個充滿愛與慈祥長輩的大家庭，也發願將來當榮家志工。在一月八日的結業式中，全班特地邀請了曾為他們製作生命故事書的長輩，在中正堂舉辦成果發表，分享個人感人的故事。

榮家主任也敘說引以自豪的板橋榮家四最：是全臺十六榮家中，最大、榮民數最多的長照機構；是百歲以上人瑞級榮民卅位、平均住民八十八歲的長壽村；是所有長照機構中最優秀的團隊，曾獲得兩項國家級品質SNQ標準認證；更是申請人等候、排隊期最長的榮家，目前候位的有一千多人。

家主任勉勵同學們精進長照的學習，並且歡迎大家常回榮家做志工，或加入團隊再學習，讓我這個榮家實習生在眼見為憑、體驗為實之後，迅速提升專業知識與技術。

我也為自己能夠進入優秀的國北護理專班就讀，又能進入SNQ國家級照護品質的榮家實習，倍感榮幸。未來將隨時提醒自己莫忘初衷，認真學習，回報深恩，並傳承學姐們大愛無私、精誠團結的精神，同時無限感恩這樣的成長因緣。

【作者速寫】劉婉如，榮眷，國立空中大學生科系畢業，現為新北市育兒指導員。



↑作者(右二)於板橋榮家結業式中，與發表生命故事書的長輩合照。(圖／劉婉如)

有努力的上半場 才会有完美的下半場

我是職業軍人，上校退伍時年僅五十一歲，風華正茂就要解甲歸田，不事生產，自是心有不甘，所以在退伍之前便策劃要繼續工作到六十五歲(接力賽)。

曾經參加聯勤司令部舉辦的上校轉任公務人員檢核考試說明會，輔導會承辦人告知轉任公務人員有諸多限制，例如類別、職等、薪俸，且要先停領終身俸等，由於我有教育部頒發的大學講師證書，也有土地專業代理人證照，便打消轉任公職的念頭，內心盤算可以憑這兩個證照，另謀事業第二春。

退伍後到軍事院校及兩所科大學任教，教授民法及通識教育課程，成為鐘點教師的願望也兌現了；土地專業代理人方面則因幫助兒子創業而作罷，三年後，鐘點教師也因兒子公司忙，不再接聘。

我人生上半場的接力賽真正開始是協助兒子開公司，公司成立在我退伍那年無縫接軌，草創初期，辦理公司登記、租辦公室、佈置賣場、購置桌椅、電腦、人員招聘到財務管理、門市銷售，一肩挑起，可謂校長兼撞鐘。我從上校軍法官、大學講師，到門市店員角色轉換急速，從初期卡卡到現在勝任自如，幹得十分起勁，如今公司略具規模，逐漸上軌道，營運穩定，也體會到人生上半場必須努力厚植實力，蓄積財富，無後顧之憂，才能有完美的下半場。

轉眼我將邁入六十五歲法定老人行列，面臨再次退休，人生的下半場才要真正開始，盤點剩餘戰力：健康狀況良好，沒有三高慢性病、錢夠用、子女皆成家立業、老伴健康、我興趣嗜好廣泛，有大大小小想做的事，想旅遊的景點、想看的書，留待我去實現夢想。

【作者速寫】劉竹林，政戰學校六十八年班畢業，民國九十八年國防部最高軍事法院檢察署主任檢察官退伍。

五〇年代用奶粉罐製作的燈籠，如今成為懷舊童玩。(圖／聯合知識庫)



不管是竹籬笆內的春天或竹籬笆外的春天，說的都是眷村的情誼和記憶。那個兵荒馬亂、顛沛流離的年代，許多外省老兵攜家帶眷來到臺灣，形成一個個眷村，五湖四海的風土人情，大江南北的山珍海味，烽火兒女的真情至性，形成特有的眷村文化。即使經濟條件不寬裕，眷村孩子逢年過節的精美程度，仍舊不輸一般人家。

新竹有好幾個空軍眷村，第六村的魏志明由於從小皮膚就比别人黑，所以「黑皮」這個綽號就跟了他大半輩子。他說小時候過了年後，就沒有特別去注意哪一天是元宵節，直到村子里的雜貨店開始賣起燈籠，便知道元宵節快到了，也意味著大家要提燈籠了！

村子裡賣的燈籠是紙糊的，雖然不貴，但也是要花錢；黑皮說他因為是六個孩子當中的老么，從小就特別得到父母的疼愛，所以還能從父母那裡得到一個自製的燈籠，他們還喜歡做火把，將鋸下的竹筒頂端一節扎實安置厚厚的一坨布，再淋上點燈用的煤油，然後點火，過程並不複雜，但眷村孩子特有一種淘氣，夜黑風高中擎起火把，彷彿有種明火執仗，聚嘯山林的豪邁。

到了晚上，在自家吃過晚飯後，大夥兒就提著燈籠，拿著火把到黑皮家門前的籃球場集合，人員到齊後，一聲吆喝，便從籃球場出發，又叫又跳地繞著村子的每一條巷弄跑跳穿梭、呼嘯來往，通常這時候大人是不會出來干涉的。孩子的心思好不容易獲得解放，不是幾條巷弄可以拘束得了的。村子外那片稻田，因為沒有路燈或其他照明，平常一片漆黑，孩子們怕那裡有鬼，都不敢輕易踏足，但這天晚上有了燈籠、火把

除了自製的燈籠，他們還喜歡做火把，將鋸下的竹筒頂端一節扎實安置厚厚的一坨布，再淋上點燈用的煤油，然後點火，過程並不複雜，但眷村孩子特有一種淘氣，夜黑風高中擎起火把，彷彿有種明火執仗，聚嘯山林的豪邁。

【作者速寫】蔡富禮，中正預校六十八年班(中一期)，陸軍官校五十一期畢業，佛光大學宗教所碩士，國立高雄師範大學國文所博士候選人。



民國七十四年元宵節，小朋友開心提燈籠上街。(圖／聯合知識庫)

徵文快訊

《榮光雙周刊》最近加強徵求「與先總統蔣公相關之回憶」，以及「榮民弟兄如何艱難跨海來臺，以及辛苦融入臺灣社會的辛勞」，也歡迎榮民子女對於祖父母、父母親及家庭記憶的書寫。文長請勿超過一千字，並請附上軍裝生活照片或與同袍的團體照，照片請附說明。投稿請註明姓名、電話、通訊地址和作者簡歷。投稿請寄 email 至 story glory@gmail.com，或郵寄至臺北市信義區基隆路一段一七八號十一樓「榮光雙周刊編輯部」收。稿酬從優。一稿請勿多投，來稿恕不退件，投稿請自留底稿。

注：撰稿人須同意獲採用作品以「有故事股份有限公司」為著作人，且著作財產權同時讓與國軍退除役官兵輔導委員會(刊登於《榮光雙周刊》及電子報，並納編於輔導會專書等)，也同意不行使(主張)著作權。