



民國 57 年，作者吳世東（第二排左六）與 31 期土木系同學於中正理工學院之理學院大樓前集合。（圖／吳世東）



# 北橫行軍五百公里

最近空降特戰部隊舉辦五百公里大行軍，特戰部隊第二營全副武裝官兵，出現在淡水竹圍街頭，引起民眾矚目；經過新聞報導，不少民眾以為只有特戰部隊才須這麼辛苦。

其實五百公里大行軍訓練，在我民國六十四年冬天於步兵五十五師服役預官役，擔任步兵排長時就參加過。當時，因為中共陸軍普遍展開三百公里野營拉練大行軍訓練，咱們臺灣的中華民國國軍不能輸人陣仗，於是也開始實施大行軍訓練，而且加碼到五百公里。

我們的路線是從楊梅營區走向大溪，再經北橫公路往山地走，（北橫公路當時私家車很少，一般人很少能到北橫旅遊，故能用行軍方式走北橫，真是難得的體驗和回憶）之後，再轉三峽下山，走回楊梅營區。比單純行軍更辛苦的是，半途，我們還經常實施晝夜顛倒訓練，也就是白天紮營，晚上行軍，並設有各種戰況演練。

晚上行軍，我最擔心弟兄們一邊走路，一邊打瞌睡，一不小心，就會掉落山谷！有時冬雨濛濛，大家披著雨衣夜行，更加辛苦，長官一下令有狀況發生，弟兄們還得冒雨演練，或找樹林掩護，或發動排攻擊等等，在北橫公路微弱的燈光下，和兩旁漆黑的森林中，空砲聲四起，大家的瞌睡蟲才會跑掉。待到天明，我們紮營休息，這時才能見到北橫某處的山光水色，因為大部份路程，我們在野外度過廿八天的經驗呢！

老實說，我這輩子，還沒有其他在野外度過廿八天的經驗呢！



作者王錫璋（右）於六十四年間，與排長許定國堅定完成行軍任務。（圖／王錫璋）

都是在夜間走過的。

不過，我們總能走到北橫的楓紅，當時歌星蕭薔珠的「楓紅層層」正流行，經常聽到附近住家的收音機播放這首歌曲，總令我很有感。

弟兄們紮營睡過中午，吃完連補車送來的午餐便當後，開始保養武器、開幹部會議、檢討昨日演訓、黃昏後，又要展開行軍了。如此五百公里，走了廿八天，比現在的特戰部隊還多七天。我們只在三峽時，在某公共浴室洗了一次澡，彼時雖然是冬天，但到三峽時，已是滿身臭味，大家也疲憊不堪。

但大行軍結束後，沒有甚麼補假之類的，當年當兵，整個月沒得放假是常事。所以說，不只現在的特戰部隊在實施五百公里大行軍，四十幾年前的步兵師就實施過這種訓練了！

老實說，我這輩子，還沒有其他在野外度過廿八天的經驗呢！

## 哼唱平劇 自娛娛人

我們這一輩的外省眷村第二代，出身苦中作樂的時代，那時大人們除了打麻將娛樂外，就是哼唱唱平劇解悶，經常聽到的戲碼，包括蘇三起解、甘露寺、武家坡、四郎探母等等。

對於傳統戲曲的平劇，我們有接觸過，但了解不多，記得就讀初中時期，爸爸曾帶我及弟弟到傳統戲曲表演劇場看平劇，當時我們看不懂故事內容，也聽不懂唱些什麼，劇場舞臺旁邊另有一個小銀幕，專門投影唱詞字幕，讓一些看不懂的人能夠了解，但是對我們這些毛頭小子並沒有太大效果，因為頭轉來轉去，兩頭都落空了。

後來聽爸爸講解，聽多了，加上以前周日上午電視也會播放些平劇，看多了，才稍微有些了解，對於平劇的角色——生、旦、淨、末、丑，約略知道如何大概區分，平劇吸引我們的主要



平劇臉譜。（圖／本刊編輯部）

原因，是每一個戲劇的內容均有豐富的歷史故事背景，而忠、孝、節、義往往是戲劇的主題，讓我們非常嚮往且感興趣。

小時候我住臺南大林空軍大同新村，村裏有一位老先生會拉二胡，有些同好能唱上幾段，經常會聚在他們家一起哼唱，小孩子們就搬個小板凳，坐在他家門口觀戰，偶爾也會跟著拍手及叫好，爸爸平時很忙，不在家，有時也會去票戲唱上一段，其中「甘露寺」是爸爸最喜歡唱的老生戲，有時在家中帶著我及弟弟，三個

人一起唱，其樂融融；媽媽不喜歡平劇，所以不參加，但是會帶我們唱全本的「梁山伯與祝英台」電影黃梅調，後來覺得能唱上一段平劇，也算是我輩應當對於中華文化傳承的重要工作之一。

我在讀軍校時，學長們辦迎新活動，除了要我們新生自我介紹外，也要大家隨性表演，記得當時我就是唱了一段平劇「甘露寺」，大意是描述三國時代魏、蜀、吳三分天下，諸葛亮為了聯合吳、蜀兩國共同對抗魏國曹操，出了一個錦囊妙計，要趙子龍陪同劉備到吳國去招親，結果在吳國喬國老的遊說中，喬老夫人答應了這門親事，而喬國老唱的這段老生戲，即在敘述劉備的結拜兄弟如何戰功彪炳，勇敢善戰，不如將計就計，吳



（圖／重慶仁）

歡平劇，所以不參加，但是會帶我們唱全本的「梁山伯與祝英台」電影黃梅調，後來覺得能唱上一段平劇，也算是我輩應當對於中華文化傳承的重要工作之一。

蜀和親聯盟。過後有一位學長來跟我說，現在很少有人會唱平劇了，不妨把它寫下來投稿宣傳一下，對文化傳承有幫助。當時覺得很好，可是沒想到一拖下去，就是幾十年，等到退休後才開始重新整理，有些唱詞已經忘記了。回憶起爸爸當年帶領我們哼唱的風采，久久無法忘懷；無奈爸爸已離世多年，只好詢問我老弟求證，才勉強拼湊出來，建議有空大家也能學習一下，讓晚輩也能稍微了解一些平劇。

### 徵文快訊

《榮光雙周刊》最近加強徵求「榮民兄弟如何艱困跨海來臺，以及辛苦融入臺灣社會的辛勞」的相關投稿，也歡迎榮民子女對於祖父母、父母親及家庭記憶的書寫。文長請勿超過一千字，並請附上軍裝生活照片或與同袍的團體照，照片請附說明。投稿請註明姓名、電話、通訊地址和作者簡歷。投稿請寄 e-mail 至 [ustory.glor@gmail.com](mailto:ustory.glor@gmail.com)，或郵寄至臺北信義區基隆路一段一七八號十一樓「榮光雙周刊編輯部」收。稿酬從優。一稿請勿多投，來稿恕不退件，投稿請自留底稿。注：撰稿人須同意授權採用作品以「有故事股份有限公司」為著作人，且著作財產權同時讓與國軍退除役官兵輔導委員會（刊登於《榮光雙周刊》及電子報，並納編於輔導會專書等），也同意不行使（主張）著作權。

## 榮民與眷村文史保存的回顧與展望

民國卅八年，政府遷臺，海峽兩岸歷經戰亂分隔、軍事對峙，以迄於今。期間，國軍、榮民對國家社會貢獻良多，特有的眷村文化也在社會各角落產生影響。近二十年來，隨著國軍老舊眷村改建，眷村文化的保存成為顯學，各縣市政府均投入心力，年年舉辦眷村文化節，進而衍生眷村與外省人及榮民之間關係的探討。

眷村作為民國卅八年遷臺的象徵非常鮮明，但「眷村文化」一詞，各界仍多有探討。至於「眷村文學」，已廣為文學界接受，例如民國一〇二年國立臺灣文學館出版臺灣文學史長編，其中第廿九集為清華大學中文系楊佳嫻副教授編著的《方舟上的日子——臺灣眷村文學》。「老兵文學」亦為學界關注探討，可視為榮民的文學代表；這些大時代的故事，除了經由作家採訪、報導、書寫、記錄成為文學作品，也有素人經由專家指導，

寫成文章與拍攝紀錄片。民國九十四年外省臺灣人協會受文化建設委員會補助，與永和社區大學合辦蒲公英寫作坊；也與行政院國軍退除役官兵輔導委員會合辦「榮光眷影——紀錄片研習班」，完成「適合——外省族群四部曲紀錄片系列」。除了眷村文學、老兵文學、眷村保存等學術出版、文史調查、影像記錄與影視創作之外，民國八十五年，從臺南市與新竹市開展眷村文化活動與籌辦眷村文化節。

眷村文化與軍中文藝孕育的場域，如眷村與一些詩社，多已消失湮滅。民國八十八年臺灣第一起眷村實體空間環境保存案發聲，民間發起的四四南村保存行動，迅速得到臺北市政府重視，提出保存計畫。民國九十一年有新竹市眷村博物館、九十二年有龜山眷村故事館等創設；民國九十四年起，全國各地眷村工作團隊開始串連推動國軍眷村保存工作，如筆者即與空軍三重一村自治會出版《空軍三重一村回憶錄》，歷經十餘年及多方努力，今日臺灣的眷村文化保存已有豐富成果。

眷村文史經由民間發起的眷村保存行動持續累積，作者重慶仁於市民論壇，以第一線保存工作者身分，參與在地行動論壇與關懷。

（作者重慶仁，空軍三重一村保存行動共同發起人，目前在桃園市政府文化局擔任文化資產科科長，投入眷村文化保存工作多年。