



# 用音樂懷念經國先生



民國一〇一年的《走過璀璨——懷念經國先生音樂會》圓滿成功，作者程富陽（右）與李天鐸董事長（左）非常開心。（圖／程富陽）

連續四屆，每年在一月十三日的凜冽寒風中，有一群黃埔老兵、榮民與復興崗子弟，聚集於臺北市大安森林公園露天音樂臺前，聆聽一場「走過璀璨——懷念經國先生」紀念音樂會。今年，第五屆音樂會也在同一天登場，用音樂紀念經國先生，懷念那段創造臺灣民主和經濟奇蹟的歷史。

這場音樂會的緣起，係政戰學校十九期的現任復興崗文教基金會董事長李天鐸，在五年前接任復興崗校友會理事長時所發起的。猶記民國一〇八年首次舉辦時，經費全無著落，連十幾萬元的場地費都窮於支付，他只好拎著一張向政校專七期漫畫大師吳信和在義賣中購來的臺北市長柯文哲畫像，直闖市長辦公室，並與柯市長談到復興崗子弟決心用音樂會的方式，來追念這位昔日引領臺灣成長茁壯的大家長，更冀望藉用歌聲來告訴身為黃埔人及復興崗子弟，應需具備一分「吃果子就要拜樹頭」的革命情義。

回顧歷史，經國先生在臺灣所栽培的人才，豈止是國民黨黨員或黃埔子弟，嚴格說來，今日民進黨前身的本土菁英及黨外人士，又何嘗不是經國先生一手扶持起來的？這麼多年過去了，紀念經國先生的聲音微弱了，每年在他的逝世紀念之日，只能看到一批批國民黨元老巡迴頭銜，以表追思，但黃埔老兵、遺眷，及復興崗幹校子弟們，依然沒有忘記經國先生，堅持用他們的方式懷念經國先生。

第五屆的「走過璀璨——懷念經國先生」紀念音樂會，援例由復興崗文教基金會、輔導會及救國團三個單位主辦，在臺北市大安森林公園露天音樂臺舉行。在這場盛會中，復興崗校友合唱團、女青年隊聯誼會及國內知名的救國團銅管五重奏，齊為蒞臨的來賓奏唱美妙樂曲，而已逾耄耋之齡的復興崗十一期學長姐，也繼去年第十期的合唱接棒演出，以傳承對經國先生永不歇止的緬懷。

此屆的紀念音樂會中，昔日曾於七海官邸擔任經國先生護衛隊的「精忠御林軍」，更有部分隊員遠從金門搭機返臺參加此一盛會，並在會場中表演難得一見的近戰秘技「八極拳」。這批昔日護衛隊員，以虎虎生威的拳風，來展露他們迄今不忘對經國先生那份老驥伏櫪、暮年猶壯的思慕之情。

在當前的環境，已難以用語言或筆墨來月旦是非與成敗，只能用音樂來陳述大家對經國先生的緬懷，用威猛的拳風來呈現我們對昔日領袖的忠誠之心。誠如李天鐸董事長所說：「這是一場永不止息的革命美聲傳遞。」或許當我們一起聆聽這場緬懷經國先生的音樂會時，才能重新點燃與喚回那股潛藏於內心的革命激情。

【作者速寫】程富陽，政戰學校三十期，約旦穆塔爾軍事教育研究所及國防大學戰研所畢業，歷任部隊聯旅主任、國防大學共教中心主任，現任復興崗文教基金會董事。

## 《給大鵬主母的一封信》

### 全家三代受惠 永遠感恩

敬愛的馮主母：

您好！聽到廣播新聞中您有提到關於兵役與松山機場遷建之事的見解，非常佩服，所以讓我衝動地提筆想報告一下我們全家受惠於貴會的照顧，謝謝您耐心地看完，不勝感激！冒昧了！

我是尤巧鳳，浙江省平陽縣人，父尤莊宣，母周祖珍。民國三十八年，我在母親懷中隨政府播遷來臺，在臺南出生。父親後來在桃園中壢龍岡工作，曾住過內壢居廣新村，後來分配住在中正村，隔壁就是忠貞新村。民國四十八年八七水災時，父親因病住在彰化花壇榮民醫院；約民國五十年或五十一年，父親住在新竹竹東榮民醫院；民國五十一年或五十二年，住在高雄楠梓榮民醫院，之後病逝。

民國四十幾年，大妹尤翔羽、小弟尤廣貴先後出生，母親求助於退輔會（當時會址還在臺北市館前路），將兩人送往臺東慈母育幼院就養就讀，直到小學畢業。我的先生陳德新，江蘇鹽城人，亦從民國六十二年起，幾乎每年或每隔二、三年就住院多次（食道靜脈曲張、

肝硬化），民國八十二年病逝於石牌榮總。長子陳勇目前正在會裡任職駕駛多年，我住在松德宿舍，與孫女、孫子同住。

我曾不小心摔了一下，一〇九年十二月十二日就醫於彰基醫院，住了十六天，於十二月二十八日轉來臺北榮總，住了二十二天，出院後，每三個月回診家醫科和精神修復科，非常順利、平安，太感恩了，萬分感謝！

臺北市榮服處也都時時關心照顧，會裡長官充分幫忙，真正是三個世代人家，一輩子受惠。

我的父親是退役軍人，陸軍少尉，曾在通信群服役；先生也是退役軍人，服役於國防指揮部；兒子是國防技術生，現服務於會裡。我一生都是榮譽，終其一生都受到國家的照顧、國軍的保護，謹獻上永遠的祝福、永遠的感恩！

尤巧鳳 敬上



有幸保留下來的眷村，巷弄幽深，靜靜地訴說著悲歡離合的大時代故事。（圖／林建榮）



抗戰勝利後，國共內戰煙硝不斷，民國三十八年間，大規模的軍民遷徙是全世界罕見的獨特現象，政府為了安置渡海來臺、數量龐大的軍人及眷屬，搭建臨時居所，「眷村」便應運而生。



「眷村改建」政策迅速改變了眷村風貌，消失的不僅是深具歷史意義的建築，也是一個時代的共同回憶。（圖／張健常）

早年物資匱乏，且還有「反攻大陸」的計畫，這些暫時拼湊的棲身之所，都是因陋就簡的克難組合，院外圍以竹籬，故又有「竹籬笆」之稱，大約民國五十年以後才在婦聯會募資下，漸漸改為磚造。我從小在新店溪畔的眷村長大，記得當時立在村子門口的水泥柱，落款還刻著蔣夫人宋美齡的名字。

幼時村外稻田常見水牛拉犁，也有放牧的黃牛靜靜地吃草，幾個小孩總愛湊近一旁餵食，對這龐然大物無所畏忌，有次一時興起把黃牛當個大玩具逗弄，可能黃牛不堪其擾，忽然像匹野馬似地翻起兩隻前腿作勢驅離，小屁孩霎時嚇得屁滾尿流、奔逃鼠竄。

還有一次跟著玩伴埋頭偷拔田間地瓜，正抱著戰戰兢兢準備爬上駁坎凱旋賦歸，後腳跟冷不防被一把抓住，原來正巧主人出現，被逮個正著，當時差點嚇破膽，深怕被抓去痛扁，還好對方手下留情，沒再追究。

那時的河灘地長滿了比人還高的濃密長草，村裡幾個身強體壯的大哥哥，會在裡面築迷宮似地開闢隧道，鑽進鑽出有如蠻荒探險，真是小朋友們歡樂天堂，哪是現在公園的塑膠滑梯可比？溪畔常有光著上身玩水的青少年，村裡也常見趴在地上打彈珠或玩「撻仔標」

## 眷村的回憶

巧主人出現，被逮個正著，當時差點嚇破膽，深怕被抓去痛扁，還好對方手下留情，沒再追究。

那時的河灘地長滿了比人還高的濃密長草，村裡幾個身強體壯的大哥哥，會在裡面築迷宮似地開闢隧道，鑽進鑽出有如蠻荒探險，真是小朋友們歡樂天堂，哪是現在公園的塑膠滑梯可比？溪畔常有光著上身玩水的青少年，村裡也常見趴在地上打彈珠或玩「撻仔標」

【作者速寫】張健常，空軍官校七十八年班、空院九十一一年班畢業，歷任飛行官、飛安官、試飛官、分隊長、考核官、組長、學指部指揮官、聯參官。

服役於臺南時，認識了仁德區規模頗大的眷村「二空」，南側遺留日據時代的防空洞堡，戰後仍擔任臺南機場的防衛任務，見證日據至光復後的歲月，富有歷史價值。一一年八月二十九日甫由市長黃偉哲主持原舍修復工程動土典禮，俟一二年九月完工後，可讓府城繼水交社文化園區後，再增一處觀光遊憩景點。

「竹籬笆」的故事繼續流傳。

服役於臺南時，認識了仁德區規模頗大的眷村「二空」，南側遺留日據時代的防空洞堡，戰後仍擔任臺南機場的防衛任務，見證日據至光復後的歲月，富有歷史價值。一一年八月二十九日甫由市長黃偉哲主持原舍修復工程動土典禮，俟一二年九月完工後，可讓府城繼水交社文化園區後，再增一處觀光遊憩景點。

## 徵文快訊

《榮光雙周刊》加強徵稿，包括：榮民艱困跨海來臺，融入臺灣社會的往事；昔日軍中及眷村的生活，含師恩浩蕩、同袍之義、難忘時刻、戰史等；榮民子弟對於祖父母、父母及家庭的記憶；及青壯退除役官兵服役期間與長官、同袍相處感懷、退伍後求學、創業的經歷心得。文長請勿超過一千字，並請附上軍裝生活照、與同袍的團體照等一張，照片請附說明。投稿請註明姓名、電話、通訊地址和作者簡歷，e-mail至: ustory.gloyn@gmail.com，或郵寄至臺北市信義區基隆路一段一七八號十一樓「榮光雙周刊編輯部」。稿酬從優。因投稿眾多，稿件未必刊登，一稿請勿多投，來稿恕不退件，請自留底稿。

撰稿人須同意採用作品以「有故事股份有限公司」為著作人，且著作財產權同時讓與國軍退除役官兵輔導委員會，刊登於《榮光雙周刊》及電子報，並納編於輔導會專書等，也同意不行使（主張）著作權。