



華麗千年 元宵不月

文／陳巍杉



元宵節的應景食物「元宵」，據說開端也是從宋代開始，當時也稱這種食物為「圓子」或「浮圓子」。南宋姜夔：「貴客鉤簾看御街，市中珍品一時來，簾前花架無行路，不得金錢不肯回。」其中「珍品」經許多研究者考證，指的正是應景食物元宵。元宵、湯圓極相似，現代生活中常提供消費者選用，一般來說，若是將濕糯米粉揉成團，一碗熱騰騰的元宵，溫馨無限。（圖／本刊編輯部）



元宵節又稱「上元節」，元宵節的應景食物「元宵」，據說開端也是從宋代開始，當時也稱這種食物為「圓子」或「浮圓子」。南宋姜夔：「貴客鉤簾看御街，市中珍品一時來，簾前花架無行路，不得金錢不肯回。」其中「珍品」經許多研究者考證，指的正是應景食物元宵。元宵、湯圓極相似，現代生活中常提供消費者選用，一般來說，若是將濕糯米粉揉成團，一碗熱騰騰的元宵，溫馨無限。（圖／本刊編輯部）

民俗慶典燦爛輝煌
臨水陳太后、順天聖母陳靖姑的神誕日亦在農曆正月十五日，其法術高強以及雷厲風

梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。由此可知唐代元宵節，官民盛行通宵達旦、遊賞花燈的民俗節慶。到了宋代，也成了許多文學家歌頌的民俗節日，北宋歐陽修的作品《生查子·元夕》：「去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。」即描述當時情景。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

到了唐代玄宗時期，元宵節赦許金吾放寬宵禁，開放燈會以供一般民眾觀賞。唐代的詩人蘇味道曾以創作記錄下盛況：「火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。遊騎皆繡李，行歌盡落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。」由此可知唐代元宵節，官民盛行通宵達旦、遊賞花燈的民俗節慶。到了宋代，也成了許多文學家歌頌的民俗節日，北宋歐陽修的作品《生查子·元夕》：「去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。」即描述當時情景。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

元宵節也是部分神明誕辰，又稱「上元節」，是道教三官大帝當中，天官大帝的神誕日。三官大帝亦即天官、地官、水官三位神明，民間俗稱「三界公」，神格相當尊貴，經常代表天公接受廣大信眾的祈求、賜福、赦罪與解厄等。三官大帝祭祀日分別為上元節（正月十五）、中元節（七月十五）、下元節（十月十五），上述節日合稱為「三元節」。

「乞龜」是澎湖傳統民俗，當地居民會在元宵節舉行乞龜許願活動。（圖／澎湖國家風景區管理處）

平溪天燈節是元宵節的夜空，（圖／本刊編輯部）

紅龜粿為供桌上的供品，也是好吃的甜點。（圖／本刊編輯部）

將敬神後的客家新丁板分送親友，可護佑小孩健康長大。（圖／聯合知識庫）

此一淨海巡洋、漁獲滿船、神明淨港、神明過火四大活動是全臺灣獨有的百年傳統宗教儀式，每年元宵節於主祀開漳聖王的保安宮登場，近年雖因疫情影響取消眾人跳水活動，但「水裡去，火裡來」的精采特色宗教科儀，仍是活動高潮。儀式中向開漳聖王上香後，進行淨海巡洋儀式，象徵每

在早期臺灣客家傳統中，添丁是家族大事，須向祖先及上蒼神明報告。為了乞求小孩平安，客家族群在元宵節或農曆十月中旬製作像紅龜粿的新丁板，逐一堆疊起來敬拜天地，感謝上天並祈求神明，護佑小孩健康長大。客家新丁板表面染成紅色，敬神後主人會將新丁板分送給親朋好友，分享添丁喜悅。客家新丁板和閩南紅龜板不一樣，客家傳統新丁板不包餡，不壓花紋，閩南紅龜板則通常包紅豆餡、壓花紋，花紋為象徵長壽幸福的龜甲。臺中市東勢地區每年元宵節辦理新丁板「開板」比賽，已成為重要的地方民俗節慶活動。

元宵節也有和鞭炮炸射相關的習俗，在寒冷冬天讓人感覺熱血沸騰。且火力展示除了刺激有趣，更重要的是具有驅疫、祈求平安之歷史意義。

今年臺灣燈會在臺北舉辦，主題為「光耀臺北」，在近年飽受疫情困擾下，希望以光點亮城市，帶領人們走向未來。內容包含傳統燈藝，以及不斷創新及改變的現代燈飾，讀者可在做好個人防疫之後，前往參與慶典，享受繽紛的感官饗宴。

苗栗客家地區元宵節的「炸龍」亦熱鬧有趣，炸龍為客語發音，亦即炸龍之意，以大量鞭炮投炸舞龍，祈求驅邪迎新，帶來祥瑞之氣與五穀豐登。傳統儀式包含六個程序：糊龍、祥龍點睛、迎龍、點龍（追著祥龍巡行，獲取平安幸福）、炸龍、化龍返天。

臺南鹽水炮炮源於清代光緒年間，因疫情嚴重，當地居民向關聖帝君祈求，並透過其指示於元宵節當夜請關聖帝君、周倉將軍出巡，居民隨神轎沿街巷燃放鞭炮，邊境整夜成功驅除疫情，後代子孫每年定時沿襲往例迎神，燃放鞭炮也蛻變為蜂炮活動。

臺東炮炸寒單爺習俗，源於商朝武將趙公明，成仙後在天界專司財庫，為五路財神的中路財神，於當地元宵節由真人扮演肉身寒單固定出巡，傳說寒單爺怕冷，民眾向神轎投炮驅寒。傳統說法是鞭炮越旺，當年財運亦越旺。

「乞龜」是澎湖傳統民俗，當地居民會在元宵節舉行乞龜許願活動。（圖／澎湖國家風景區管理處）

平溪天燈節是元宵節的夜空，（圖／本刊編輯部）

紅龜粿為供桌上的供品，也是好吃的甜點。（圖／本刊編輯部）

將敬神後的客家新丁板分送親友，可護佑小孩健康長大。（圖／聯合知識庫）

此一淨海巡洋、漁獲滿船、神明淨港、神明過火四大活動是全臺灣獨有的百年傳統宗教儀式，每年元宵節於主祀開漳聖王的保安宮登場，近年雖因疫情影響取消眾人跳水活動，但「水裡去，火裡來」的精采特色宗教科儀，仍是活動高潮。儀式中向開漳聖王上香後，進行淨海巡洋儀式，象徵每

在早期臺灣客家傳統中，添丁是家族大事，須向祖先及上蒼神明報告。為了乞求小孩平安，客家族群在元宵節或農曆十月中旬製作像紅龜粿的新丁板，逐一堆疊起來敬拜天地，感謝上天並祈求神明，護佑小孩健康長大。客家新丁板表面染成紅色，敬神後主人會將新丁板分送給親朋好友，分享添丁喜悅。客家新丁板和閩南紅龜板不一樣，客家傳統新丁板不包餡，不壓花紋，閩南紅龜板則通常包紅豆餡、壓花紋，花紋為象徵長壽幸福的龜甲。臺中市東勢地區每年元宵節辦理新丁板「開板」比賽，已成為重要的地方民俗節慶活動。

元宵節也有和鞭炮炸射相關的習俗，在寒冷冬天讓人感覺熱血沸騰。且火力展示除了刺激有趣，更重要的是具有驅疫、祈求平安之歷史意義。

今年臺灣燈會在臺北舉辦，主題為「光耀臺北」，在近年飽受疫情困擾下，希望以光點亮城市，帶領人們走向未來。內容包含傳統燈藝，以及不斷創新及改變的現代燈飾，讀者可在做好個人防疫之後，前往參與慶典，享受繽紛的感官饗宴。

苗栗客家地區元宵節的「炸龍」亦熱鬧有趣，炸龍為客語發音，亦即炸龍之意，以大量鞭炮投炸舞龍，祈求驅邪迎新，帶來祥瑞之氣與五穀豐登。傳統儀式包含六個程序：糊龍、祥龍點睛、迎龍、點龍（追著祥龍巡行，獲取平安幸福）、炸龍、化龍返天。

臺南鹽水炮炮源於清代光緒年間，因疫情嚴重，當地居民向關聖帝君祈求，並透過其指示於元宵節當夜請關聖帝君、周倉將軍出巡，居民隨神轎沿街巷燃放鞭炮，邊境整夜成功驅除疫情，後代子孫每年定時沿襲往例迎神，燃放鞭炮也蛻變為蜂炮活動。

臺東炮炸寒單爺習俗，源於商朝武將趙公明，成仙後在天界專司財庫，為五路財神的中路財神，於當地元宵節由真人扮演肉身寒單固定出巡，傳說寒單爺怕冷，民眾向神轎投炮驅寒。傳統說法是鞭炮越旺，當年財運亦越旺。

「乞龜」是澎湖傳統民俗，當地居民會在元宵節舉行乞龜許願活動。（圖／澎湖國家風景區管理處）

平溪天燈節是元宵節的夜空，（圖／本刊編輯部）

紅龜粿為供桌上的供品，也是好吃的甜點。（圖／本刊編輯部）

將敬神後的客家新丁板分送親友，可護佑小孩健康長大。（圖／聯合知識庫）

此一淨海巡洋、漁獲滿船、神明淨港、神明過火四大活動是全臺灣獨有的百年傳統宗教儀式，每年元宵節於主祀開漳聖王的保安宮登場，近年雖因疫情影響取消眾人跳水活動，但「水裡去，火裡來」的精采特色宗教科儀，仍是活動高潮。儀式中向開漳聖王上香後，進行淨海巡洋儀式，象徵每

在早期臺灣客家傳統中，添丁是家族大事，須向祖先及上蒼神明報告。為了乞求小孩平安，客家族群在元宵節或農曆十月中旬製作像紅龜粿的新丁板，逐一堆疊起來敬拜天地，感謝上天並祈求神明，護佑小孩健康長大。客家新丁板表面染成紅色，敬神後主人會將新丁板分送給親朋好友，分享添丁喜悅。客家新丁板和閩南紅龜板不一樣，客家傳統新丁板不包餡，不壓花紋，閩南紅龜板則通常包紅豆餡、壓花紋，花紋為象徵長壽幸福的龜甲。臺中市東勢地區每年元宵節辦理新丁板「開板」比賽，已成為重要的地方民俗節慶活動。

元宵節也有和鞭炮炸射相關的習俗，在寒冷冬天讓人感覺熱血沸騰。且火力展示除了刺激有趣，更重要的是具有驅疫、祈求平安之歷史意義。

今年臺灣燈會在臺北舉辦，主題為「光耀臺北」，在近年飽受疫情困擾下，希望以光點亮城市，帶領人們走向未來。內容包含傳統燈藝，以及不斷創新及改變的現代燈飾，讀者可在做好個人防疫之後，前往參與慶典，享受繽紛的感官饗宴。

苗栗客家地區元宵節的「炸龍」亦熱鬧有趣，炸龍為客語發音，亦即炸龍之意，以大量鞭炮投炸舞龍，祈求驅邪迎新，帶來祥瑞之氣與五穀豐登。傳統儀式包含六個程序：糊龍、祥龍點睛、迎龍、點龍（追著祥龍巡行，獲取平安幸福）、炸龍、化龍返天。

臺南鹽水炮炮源於清代光緒年間，因疫情嚴重，當地居民向關聖帝君祈求，並透過其指示於元宵節當夜請關聖帝君、周倉將軍出巡，居民隨神轎沿街巷燃放鞭炮，邊境整夜成功驅除疫情，後代子孫每年定時沿襲往例迎神，燃放鞭炮也蛻變為蜂炮活動。

臺東炮炸寒單爺習俗，源於商朝武將趙公明，成仙後在天界專司財庫，為五路財神的中路財神，於當地元宵節由真人扮演肉身寒單固定出巡，傳說寒單爺怕冷，民眾向神轎投炮驅寒。傳統說法是鞭炮越旺，當年財運亦越旺。

「乞龜」是澎湖傳統民俗，當地居民會在元宵節舉行乞龜許願活動。（圖／澎湖國家風景區管理處）

平溪天燈節是元宵節的夜空，（圖／本刊編輯部）

紅龜粿為供桌上的供品，也是好吃的甜點。（圖／本刊編輯部）

將敬神後的客家新丁板分送親友，可護佑小孩健康長大。（圖／聯合知識庫）

此一淨海巡洋、漁獲滿船、神明淨港、神明過火四大活動是全臺灣獨有的百年傳統宗教儀式，每年元宵節於主祀開漳聖王的保安宮登場，近年雖因疫情影響取消眾人跳水活動，但「水裡去，火裡來」的精采特色宗教科儀，仍是活動高潮。儀式中向開漳聖王上香後，進行淨海巡洋儀式，象徵每

在早期臺灣客家傳統中，添丁是家族大事，須向祖先及上蒼神明報告。為了乞求小孩平安，客家族群在元宵節或農曆十月中旬製作像紅龜粿的新丁板，逐一堆疊起來敬拜天地，感謝上天並祈求神明，護佑小孩健康長大。客家新丁板表面染成紅色，敬神後主人會將新丁板分送給親朋好友，分享添丁喜悅。客家新丁板和閩南紅龜板不一樣，客家傳統新丁板不包餡，不壓花紋，閩南紅龜板則通常包紅豆餡、壓花紋，花紋為象徵長壽幸福的龜甲。臺中市東勢地區每年元宵節辦理新丁板「開板」比賽，已成為重要的地方民俗節慶活動。

元宵節也有和鞭炮炸射相關的習俗，在寒冷冬天讓人感覺熱血沸騰。且火力展示除了刺激有趣，更重要的是具有驅疫、祈求平安之歷史意義。

今年臺灣燈會在臺北舉辦，主題為「光耀臺北」，在近年飽受疫情困擾下，希望以光點亮城市，帶領人們走向未來。內容包含傳統燈藝，以及不斷創新及改變的現代燈飾，讀者可在做好個人防疫之後，前往參與慶典，享受繽紛的感官饗宴。

苗栗客家地區元宵節的「炸龍」亦熱鬧有趣，炸龍為客語發音，亦即炸龍之意，以大量鞭炮投炸舞龍，祈求驅邪迎新，帶來祥瑞之氣與五穀豐登。傳統儀式包含六個程序：糊龍、祥龍點睛、迎龍、點龍（追著祥龍巡行，獲取平安幸福）、炸龍、化龍返天。

臺南鹽水炮炮源於清代光緒年間，因疫情嚴重，當地居民向關聖帝君祈求，並透過其指示於元宵節當夜請關聖帝君、周倉將軍出巡，居民隨神轎沿街巷燃放鞭炮，邊境整夜成功驅除疫情，後代子孫每年定時沿襲往例迎神，燃放鞭炮也蛻變為蜂炮活動。

臺東炮炸寒單爺習俗，源於商朝武將趙公明，成仙後在天界專司財庫，為五路財神的中路財神，於當地元宵節由真人扮演肉身寒單固定出巡，傳說寒單爺怕冷，民眾向神轎投炮驅寒。傳統說法是鞭炮越旺，當年財運亦越旺。

「乞龜」是澎湖傳統民俗，當地居民會在元宵節舉行乞龜許願活動。（圖／澎湖國家風景區管理處）

平溪天燈節是元宵節的夜空，（圖／本刊編輯部）

紅龜粿為供桌上的供品，也是好吃的甜點。（圖／本刊編輯部）

將敬神後的客家新丁板分送親友，可護佑小孩健康長大。（圖／聯合知識庫）

此一淨海巡洋、漁獲滿船、神明淨港、神明過火四大活動是全臺灣獨有的百年傳統宗教儀式，每年元宵節於主祀開漳聖王的保安宮登場，近年雖因疫情影響取消眾人跳水活動，但「水裡去，火裡來」的精采特色宗教科儀，仍是活動高潮。儀式中向開漳聖王上香後，進行淨海巡洋儀式，象徵每

在早期臺灣客家傳統中，添丁是家族大事，須向祖先及上蒼神明報告。為了乞求小孩平安，客家族群在元宵節或農曆十月中旬製作像紅龜粿的新丁板，逐一堆疊起來敬拜天地，感謝上天並祈求神明，護佑小孩健康長大。客家新丁板表面染成紅色，敬神後主人會將新丁板分送給親朋好友，分享添丁喜悅。客家新丁板和閩南紅龜板不一樣，客家傳統新丁板不包餡，不壓花紋，閩南紅龜板則通常包紅豆餡、壓花紋，花紋為象徵長壽幸福的龜甲。臺中市東勢地區每年元宵節辦理新丁板「開板」比賽，已成為重要的地方民俗節慶活動。

元宵節也有和鞭炮炸射相關的習俗，在寒冷冬天讓人感覺熱血沸騰。且火力展示除了刺激有趣，更重要的是具有驅疫、祈求平安之歷史意義。

今年臺灣燈會在臺北舉辦，主題為「光耀臺北」，在近年飽受疫情困擾下，希望以光點亮城市，帶領人們走向未來。內容包含傳統燈藝，以及不斷創新及改變的現代燈飾，讀者可在做好個人防疫之後，前往參與慶典，享受繽紛的感官饗宴。

苗栗客家地區元宵節的「炸龍」亦熱鬧有趣，炸龍為客語發音，亦即炸龍之意，以大量鞭炮投炸舞龍，祈求驅邪迎新，帶來祥瑞之氣與五穀豐登。傳統儀式包含六個程序：糊龍、祥龍點睛、迎龍、點龍（追著祥龍巡行，獲取平安幸福）、炸龍、化龍返天。

臺南鹽水炮炮源於清代光緒年間，因疫情嚴重，當地居民向關聖帝君祈求，並透過其指示於元宵節當夜請關聖帝君、周倉將軍出巡，居民隨神轎沿街巷燃放鞭炮，邊境整夜成功驅除疫情，後代子孫每年定時沿襲往例迎神，燃放鞭炮也蛻變為蜂炮活動。

臺東炮炸寒單爺習俗，源於商朝武將趙公明，成仙後在天界專司財庫，為五路財神的中路財神，於當地元宵節由真人扮演肉身寒單固定出巡，傳說寒單爺怕冷，民眾向神轎投炮驅寒。傳統說法是鞭炮越旺，當年財運亦越旺。