



敬軍輔導會落實政策 務實展現

【連線報導】《日本經濟新聞》一則引述不明來源、質疑我國軍保家衛國忠誠度的報導，經主任委員表達嚴正關切後，日媒已經鄭重澄清，對於該報導造成困擾表示遺憾。稍後，主委呼籲各界有更多敬軍活動。

輔導會在敬軍活動方面，一向扮演重要角色，是軍、榮、眷最堅強的後盾。根據輔導會「願景」指出：憲法增修條文第十條第九項：「國家應尊重軍人對社會之貢獻。」故輔導會除了輔導榮民（眷）就學、就業、就醫、就醫及服務照顧等核心工作外，也對國軍提供各種優惠及服務。

例如會屬武陵、清境、福壽山等農場提供軍人相關專案優惠，包括：現役軍人赴農場旅遊，門票平日六折、假日八折；住宿平日七折、假日九折。農場客房分別預留二成房間，讓現役軍人可較一般民眾提前十日預定。空軍作戰聯隊飛行員及機工長赴輔導會農場遊憩，門票及住宿費均五折優惠。

新北市榮服處處長周興國拜會新市後備指揮部指揮官，感佩重大災害及疫情期間，現役國軍弟兄們無私的犧牲奉獻。榮服處並參加各後備軍人輔導中心擴大會報，充分發揮敬軍愛軍，資源分享之同袍情誼。

彰化縣榮服處參加彰化縣政府今年一月舉辦的「彰化縣各界敬軍活動」，感謝各駐軍單位平日對縣民及縣境安全維護的付出與奉獻。

輔導會今年再推出「崇軍專案」，提供會屬清境、武陵及福壽山農場「一泊二食」住宿券各一百張，期間至今年底，盼讓現役軍人在辛苦戰備之餘，能於假期時，攜眷前往三農場旅遊，紓解工作壓力，增進家庭和諧。

國軍因公（戰）殞命遺族照顧」的政策，輔導會因此修正「榮民就學子女午餐補助金發放作業要點」，讓榮民遺眷及軍人遺族之子女能獲得午餐補助，安心向學。各榮服處也加強對國軍因公（戰）殞命遺族的照顧，例如桃園市榮服處處長徐偉光（右二）與新光鋼鐵董事長梁明德（左三）等人，慰問殉職烈士遺族與榮民遺孤，場面溫馨感人。



桃園市榮服處處長徐偉光（右二）與新光鋼鐵董事長梁明德（左三）等人，慰問殉職烈士遺族與榮民遺孤，場面溫馨感人。（圖／桃園市榮服處）



空軍作戰聯隊的隊員及眷屬們至清農場旅遊時，與綿羊溫馨互動。（圖／本刊編輯部）

南臺灣裝置藝術吸引旅人目光

文／劉俊輝 圖／嘉義縣文化觀光局、本刊編輯部

找不到書？在衛武迷迷村絕對沒這種問題。（圖／本刊編輯部）

近看大東文化藝術中心薄膜式半透光天棚，更能看出宛如氣流般的變化。（圖／本刊編輯部）

藍晒圖文創園區，看起來像是有著塗鴉彩繪的藝術街區。（圖／本刊編輯部）



高雄捷運美麗島站內的「光之穹頂」，光彩奪目。（圖／本刊編輯部）

隨著經濟發展和文化脈絡的開拓，越來越多的公共藝術出現於日常生活周遭，有時代代表一個區域或城市的文化展現，讓藝術潛入你我四周，彷彿無聲的逗留，藉著潛移默化，讓美感變成生活的表徵。但更多時候是為了留下旅人駐足，變成美好回憶的註解，也因此成為許多人跋涉前往的景點。在春暖花開之際，讓我們移步南臺灣，觀賞藝術裝置，享受愜意春光。

由義大利玻璃藝術家創作，歷時四年半，採用四千五百片玻璃窗面組合，結合彩繪與光影效果，組成直徑三十公尺，總面積六百六十平方公尺的大型玻璃鑲嵌藝術。

成為「藍晒圖文創園區」入口意象。園區前身為民國五十二年建造的第一司法新村，包含部分日據時期的木造房舍，連結老屋再利用的風潮，保存空間記憶、活化城市空間，融合原有的老樹、紅磚，加上塗鴉彩繪、文青小店和藝術新創的特質，隨處可見新舊共融的文化軌跡，讓「藍晒圖文創園區」成為許多年輕遊客到訪臺南市常去的景點。

朴子有新意 藝術人人佳
舊名「猴樹」的朴子市，隨著高鐵嘉義站設立，交通帶動人流進駐市區，城市興起後，各種公共藝術也在街角孕化而生。

像是位於太子大道的裝置藝術「文化磁場中的位子」，以金字塔造型與故宮南院相輝映，並將嘉義的山海印象形成獨特豐富的造型，兩邊入口以感應方式產生五光十色的光芒，投射在上方不鏽鋼球上，再折射出更多豐富光線，形成金字塔內各色光芒彷彿產生磁場的意象。

「舉杯邀樂」是藝術家邀請在地居民攜帶自家生活器具的共同創作。（圖／嘉義縣文化觀光局）

同樣位於太子大道上的「舉杯邀樂」，則是藝術家邀請在地居民攜帶自家的杯、碗、盤等器皿，引導進行翻模，灌入人造石後著色形成的半浮雕畫，除了馬克杯、飯碗、茶杯，甚至還有奶瓶和醬料瓶等生活器具，象徵在地人文與時代性的展現，也呼應故宮南院的亞洲藝術文化特質。

大東文化藝術中心最亮眼的焦點。位於苓雅區的「衛武迷迷村」，從民國一〇五年開始，透過各國藝術家進行大型牆面彩繪，改造老舊街區，內容包括可愛的動物躲在四樓和五樓之間，或者公寓立面變身大型羚羊。最引人注目的莫過於巨大書衣櫃，除了吊上幾件襯衫，還有球鞋擺放、貓咪窩在櫃上，二本書的高度比人還高。這幅巨型創作，是來自臺灣藝術家的巧思，和許多國際藝術家相比一點都不遜色，也成為遊客來到衛武迷迷村最想拍照留念的地點。

藍晒圖引領風潮 新舊交融很不同

臺南古都是臺灣歷史古蹟留存最多的城市，古都雖舊，卻吹進更多文創新風，讓人最有印象的，或許是海安路上的「藍晒圖」，當時由建築師劉國治在舊建築物外牆揮灑深藍圖像，整面牆呈現工程藍晒圖的景致，加上立體構圖，遊客很容易「融入」其中，不但是亮眼的街頭造景，也吸引許多人前來朝聖。

隨著海安路藝術街屋主收回牆面，而將藍晒圖刷白後，原以為藍晒圖從此銷聲匿跡，不過臺南市政府邀請原創者劉國治重新打造藍晒圖，藝術並非都在博物館或美術館裡，很難親近，反而是俯拾即是。藝術自在人心，自然增進每個人的美感體驗，且讓我們於愜意春光中，細心觀賞。