



# 客家采風輕旅行

文／劉俊輝 圖／劉俊輝、本刊編輯部

▲典型的客家老屋常有鄰水設計。(圖／劉俊輝)

客家重鎮中壢  
瀟灑走一回

六都之一的桃園市，是臺灣客家人口最多的大城，早期的客家建築雖大多被現代高樓大廈取代，但客家話仍在街頭巷尾通行；客家米食、板條、客家餐館等，也很容易在街頭找到蹤跡。中壢仁海宮主祀的媽祖，又被暱稱為中壢媽。原本在清道光六年建宮時搭建觀音亭，兩年後才從北港朝天

古以來，客家族群為了躲避戰禍遷徙到南方，顛沛流離中，因為凡事都靠自己，因此特別團結；又因為物資取得不易，變得克勤克儉。根據政府資料統計，全臺灣有將近二成民眾屬於客家族群。建議在各方呼籲保存客家文化聲中，到客家族群匯聚的城鎮，來一趟感受客家之美的輕鬆小旅行。

而近期新興的中壢景點，莫不繞著高鐵路桃園站附近的廣大腹地——舊稱青埔的區域，此地其實也和客家族群移居息息相關。如今新的流行發展來了，像是日本橫濱的「XOON」水族館，或是去年才開幕的「橫山書法藝術館」，這是臺灣第一座官方經營的書法主題館，都是遊客來到中壢時，不妨順遊的旅遊景點。

位於商圈外圍的中平路故事館，興建於民國十九年，原是日式雙併公務員宿舍，臺灣光復後住進王姓和廖姓兩戶人家，屋瓦、窗櫺、拉門等建材仍有濃厚的日式風味，如今復舊對外展示，成為讓人充分感受溫度的屋宅。



高鐵路苗栗站附近的客家圓樓，夜晚打上燈光後非常迷人。(圖／本刊編輯部)

苗栗著名的觀光景點，勝興車站有著濃濃懷舊風，假日常吸引許多遊客朝聖。(圖／本刊編輯部)

仁海宮是中壢的信仰中心之一。(圖／劉俊輝)

高鐵路桃園站附近的青塘園，和客家坡塘文化息息相關。(圖／劉俊輝)

苗栗客家圓樓  
日景夜景都超美

大多數人想到苗栗，第一印象大概是這裡客家人多，和新竹縣同樣為臺灣客家大縣，客家人占的比例約為全縣人口三分之一。清末民初，漢人入墾苗栗，如今客家人居多的原因則有兩種說法，其一是清朝施琅對大陸地區客家人實施海禁，因此客家人入臺晚於閩南人，沿海平原易墾一帶早由閩南人取得，客家人只能入山尋求其他機會；而另一種說法是「原鄉經驗」，由於客家原鄉為山鄉，並在山地過著農耕生活，因此平原雖是理想的農耕區域，但類似原鄉的山區地理環境，對先民可能更有吸引力。

紙傘產業在美濃地區發揚光大，為美濃的特色產業，在民國六〇年代，美濃市區的紙傘業者多達二十幾家，由於是源於廣東客家原鄉的手工藝，早期的美濃紙傘廠都以「廣」字命名，像是廣華興、廣振興、廣德興等，為美濃人帶來可觀的收入。

等山腳定居，共計十六姓及二十四座夥房，形成命名為「瀾濃莊」的聚落，也是美濃早期地名的由來之一。

苗栗著名的觀光景點，勝興車站有著濃濃懷舊風，假日常吸引許多遊客朝聖。(圖／本刊編輯部)

首推三義的勝興車站，也是西部縱貫鐵路海拔最高的車站，過去屬於舊山線，早年附近山區盛產樟木，客家先民曾在當地設置十六座聚斂樟腦的爐灶，因而有「十六份驛」的舊名，如今留下日式木造主體建築，站內留有許多日據時代的設備，像是與泰安之間的列車通行證的「電器站牌」，在改為中央控制系統後，這套設備逐漸成為歷史，讓到訪遊客多了一份懷舊之情。

雖然時代變遷，油紙傘仍是代表美濃的手工藝品。(圖／本刊編輯部)

美濃客家文物館除珍藏許多客家文物，還展示不同類型的藝術作品。(圖／本刊編輯部)

而客家文化之美，除了藍衫、花布，此一季節猶如白雪紛飛的滿山油桐花，更是遊客不容錯過的客鄉美景。

油紙傘極有特色  
十七世紀晚期，廣東嘉應的客籍移民紛紛離鄉，至臺灣南部移墾。清乾隆元年，林氏兄弟率眾前往靈山、雙峰山

油紙傘在舊時的客家習俗中更具意義，不同於閩南人送傘有「散離」的意思，客家女性成婚時，女方通常會以兩把紙傘為嫁妝，由於客家話「紙」與「子」諧音，含有「早生貴子」之意，傘字裡因有四個「人」字，更象徵多子多孫等意涵。

來到美濃客家小鎮，隨處可見伯公小祠，板條幾乎是日常主食，美濃民俗村濃縮了美濃的客家文化，園區內可欣賞傳統手藝油紙傘；美濃客家文物館匯聚了紙傘、伯公、建築和美濃的歷史人文等背景，透過展覽，陳述客家文化在美濃的各種面貌。