



服務

家歡迎符合
(養)、遺
眾申請入住

榮家
市板橋區
段 32 號
22755157

榮家
市三峽區
127 號
26731201

榮家
市八德區
1217 號
3681140

榮家
市八德區
1100 號
3651285

榮家
市崧嶺路
41 號
5213292

榮家
市桃源里
段 301 號
7222187

榮家
系田中鎮
段 421 號
8747647

榮家
系斗六市
160 號
5324100

榮家
市白河區
草 63 號
6852164

榮家
市七股區
147 號
7880664

榮家
明路 190 號
2690418

榮家
市楠梓區
631 號
3652828

榮家
市燕巢區
路 1 號
6161214

榮家
市內埔鄉
100 號
7701621

榮家
前路 29 號
8223111

榮家
市更生路
0 號
9-222417

福田
榮民榮眷
同贈專戶
財團法人榮
基金會
行：
庫銀行
路路分行
收帳號：
-626-734
局：
劃撥帳號
2111



►板橋林本源園邸是完整的園林建築。(圖/劉俊輝)

看見園林之美

文/劉俊輝 圖/劉俊輝、本刊編輯部

在大城小鎮中走著，偶爾在馬路旁或巷弄之中，閃現一處寧靜園林，它們彷彿自有天地，獨樹一格，像市井中的化外之地。細究一探，裡頭有山有水，小橋亭榭、漏窗屋簷，都各有巧思，蘊藏前人的智慧。

中國各地都有私家園林，而臺灣除了中國傳統園林，日據時代富商仍延續宅邸復建花園的風氣，且隨著日本文化進入，建築樣式也產生變化，例如今天的臺北賓館，昔為臺灣總督官邸，因為日本總督的居住習慣，而成為如今臺灣最大的日式花園。在暮春時節，藉著探訪各地園林，不妨來趟悠然自得的小旅行。

至善園 小橋流水樓臺入畫

隨著疫情解封，來自世界各地的觀光客漸漸回到臺灣，許多遊客都會到臺北故宮博物院一遊。既來故宮，位於院側的「至善園」值得順道一遊。此園有許多是依王羲之「蘭亭集序」為藍圖設計的仿宋園林。園區融合中國傳統園林理念，八大勝景包含：蘭亭、龍鶴、曲水流觴、碧橋西水榭、洗筆池、華表招鶴、柳岸聽鶯及松風閣。其中「碧橋西水榭」前有「洗筆池」連接白色曲橋，因池裡有許多錦鯉和鴨鵝悠游水中，吸引許多大小朋友駐足，常是全區最多遊客的所在。至善園擁有小橋流水、樓臺入畫的古典風情，讓遊客不管再怎麼緊張忙碌，都會放慢腳步，心情也變得閒適多了。



►園林之中，每個漏窗不僅美，還有吉祥的意義。(圖/劉俊輝)

►至善園的「碧橋西水榭」，常吸引大小朋友駐足。(圖/本刊編輯部)

進入公園大門，映入眼簾的就是右手持手杖，左手拿著《三民主義》一書的國父銅像。(圖/劉俊輝)



位於臺北車站附近，緊鄰著中山北路和市民大道繁華交通靜謐的一角，有個小小的世外桃源，便是逸仙公園。內有「國父史蹟紀念館」。紀念館的前身「梅屋敷」建於民國前十二年，是日人大和宗吉所經營的旅館。民國二年，孫中山先生因二次革命失敗，由胡漢民陪同從上海搭乘德國輪船約克號南下，抵達基隆後，由臺灣總督府派員接待，並在梅屋敷休息用餐。今日的逸仙公園雖是改建後的樣貌，但主要建築仍維持當時風貌，園內的國父銅像由國父孫女孫穗芳女士捐贈，是一處輕鬆享受一方悠閒的城市園林。



►國父為革命奔走，來臺時曾下榻日人經營的旅館「梅屋敷」。(圖/劉俊輝)

另外，板橋的林本源園邸，或是圓山花博公園附近的林安泰古厝，也都是大臺北地區知名的園林建築，可供細細品味。

霧峰萊園 見證民初風華

霧峰林家花園，也被稱為「萊園」，和新竹鄭用錫的「北郭園」。



↓霧峰林家「萊園」，是第一代主人林文欽侍奉其母親所建。(圖/本刊編輯部)

園、板橋「林本源園邸」、臺南的「吳園」，合稱臺灣四大名園。清朝末年霧峰林家子弟林文欽考中舉人，為了感激母親養育之恩而整修花園，取名「萊園」。園內的景觀和人工造景，例如柳橋、木棉橋，巧妙配合天然地形，加以改造利用，達到「因地制宜」的自然山水園林特色。

到了民國十九年，林文欽之子林獻堂引入江南庭園與西洋建築色彩，江南園林也是中華文化古典文化的代表，不僅工藝美學水準高，也幻化出古代文人內心的世界，現當年風華。(圖/本刊編輯部)



萊園也因將山、水、天、人連貫在一起，可說是百餘年來臺灣建築史的縮影。萊園中的五桂樓，更是霧峰林家百餘年來的精神堡壘，林獻堂重修五桂樓之後，讓它具有中西合璧風格，一樓是紅磚為主的巴洛克式圓拱門，二樓屋頂則沿用臺灣傳統硬山頂式。日據時代，五桂樓是文化啟蒙人士聚集的場域，也是實踐平民教育與溫和抗日理念的中心，至今在萊園周遭，仍留有「樸社二十年題名碑」、「鐵砲碑」等和阿罩霧風雲相關的一些史蹟。

↓亞洲大學內的「亞洲現代美術館」，是知名建築師安藤忠雄設計的。(圖/本刊編輯部)



來到霧峰如果還有時間，不妨到鄰近的亞洲大學遊覽參觀。開放式的校園裡，有著巴洛克建築和羅馬競技場等西洋古典形式外觀的大樓，和一般大學校園景觀截然不同的感受。而最為著名的便是「亞洲現代美術館」，由知名建築師安藤忠雄設計，也是臺灣第一座坐落於大學的美術館，以正三角形為基本元素設計，簡約造型中更見繁複變化的美感。

臺南吳園 隱身城市一角

清道光八年左右，經營鹽業致富的士紳吳尚新，買下原本屬於荷蘭時期通事何斌的庭園，加以整建，便是後來臺灣四大名園之一的「吳園」。但隨著吳家道中落，日據時代產權歸臺南廳所有，日明治

四十四年，在吳園南邊興建了臺南公會堂，因此今日的吳園藝文中心，若從民權路上望去，則是仿巴洛克式建築的公會堂建築；吳園的西、西北和北邊，在日據時代陸續興建了旅館、圖書館和游泳池，也變成今日的百貨公司大樓，使得吳園水榭隱身城市一角，時空彷彿在這裡交錯。



↓林百貨見證了日據時期臺南末廣町的繁榮，是到訪臺南必遊景點。(圖/本刊編輯部)

↓吳園「水榭」隱身城市之中，與周邊不同年代的建築交融在一起。(圖/本刊編輯部)



看完了吳園，還能信步走到附近的「林百貨」一逛。曾是臺灣第二家，及南臺灣第一家百貨公司的林百貨，民國二十一年落成當時，不但是臺南第一高樓，而且大樓配有電梯、鐵捲門等當時少見的現代化設備，是日據時期臺南末廣町繁榮的象徵。林百貨雖然俗稱「五層樓仔」，但事實上大樓內有面積較小的六樓，並且設有神社。民國八十七年，林百貨被列為市定古蹟，修復完成後委外經營，為了保護古蹟，僅可容納四百七十人入內，於民國一〇四年重新開放，大樓裡有不少復古家具裝潢擺設，置身其間，彷彿回到舊日時光。園林原本就是住宅的一部分，讓人住得賞心悅目，也住得舒適。隨著歲月流轉，昔日達官顯要閉門自賞的園地，如今成為常民可以遊覽休閒的開放場域，賞景之餘，別忘了傾聽園林默默訴說的昔日風華。林安泰古厝遷移到花博公園附近，為北臺灣少見保存完整的古老建築。(圖/本刊編輯部)

