

高雄榮總紅樓的故事



紅樓一開始是王家自行設計建造居住，後來曾作為工務室、院史館、洗衣部、理容院等場所使用（上圖）。現在的紅樓主要用途是「社區復健中心」（下圖）。
（圖／高雄榮總）



在高雄榮總院區裡，門診大樓後方圓環處有一棟紅磚房，前方馬賽克磁磚拼貼的招牌富饒童趣，上頭寫著「紅樓」社區復健中心，與周遭現代化的大樓相較，並不讓人覺得突兀，反而凸顯遺世獨立之感。

這棟磚頭砌成的二層樓洋房建築，有其獨特的韻味與格調，卻見證了這三十五年來萬丈高樓平地起的醫療大業，讓人不禁想要瞭解，這裡到底有什麼故事？

高榮院區地處曹公圳和蓮池潭中間地帶圳渠、埤塘相當多，且鄰近盛產黏土的新庄仔地區，因磚造建築需求，所以陸續成立了磚窯廠，現多已填平或改建。這塊土地早期是「王新模窯業股份有限公司」。由於戰後基礎建設的需求量大增，所以磚窯廠的業績亦相當亮眼，除了兩座八卦窯燒製紅磚，約於民國六十七年又新增自動窯（隧道窯）加入運作。

民國六十六年「賽洛瑪颱風」造成高雄相當大的損失，風災過後即見建商在磚窯廠外大排長龍搶購，可見其生產之磚頭品質甚受肯定。

王新模窯業股份有限公司廠區內除了窯場與晒磚廠外，另以水泥圍牆區隔生活區域，圍牆內除了本文的主角紅樓外，還有約五百坪的晒穀場、大小共三座水池（目前仍保留著一座小水池），水池旁邊種有榕樹、芒果樹等花草外，還設有雞舍、鳥籠、羊舍等等，為辛勞、平淡的生活增添一點樂趣。

紅樓是王家自行設計建造，其加強磚造結構的造型簡潔美觀，細部相當講究，牆面採用自家生產的

紅磚，主入口立面為火頭磚加工後的藝術磚。此外，外觀還有垂直水泥柵板、圓孔水泥花磚、天然板岩的妝點，可以看出主人營造自家居住空間的用心。

高雄榮總首任工務室主任王明輝先生回憶，當年進駐紅樓擔任工程監造，要把原來居家使用的隔間改為辦公用途，承包老闆說兩天就可以把隔間敲除，沒想到最後只敲了一面牆，叫苦連天表示這牆跟石頭一樣硬，可見紅樓建築之牢固。

紅樓一開始是工務室使用，院區內各項建築的展覽規劃與維護搶修，就是工務同仁們在紅樓裡絞盡腦汁所設計出來的，而伴隨高榮萬丈高樓平地起的成長歲月，曾作為院史館、洗衣部、理容院等場所使用，現在的紅樓主要用途，是「社區復健中心」，以及附屬的「紅樓坊」。

走進紅樓，一樓現在是中心的復健場域，東側的紅樓坊推測原本也是作為廚房餐廳；二樓現在則是辦公處所，室內空間並沒有太大的改變或新增增間，只在二樓、樓頂新增白色欄杆，這是安全考量。

紅樓內擺放有個案的作品，像是水彩畫、纏繞畫、馬賽克磁磚拼貼等，都可以看到中心的用心與學員的巧思，不難想見個案在這裡快樂學習，希望可以早日復元回到社區。

這是塊有溫度的土地，有情感的建築物，隨時在此等候有緣人來小庭院裡偷閒吹風，聽紅樓說故事。

【作者速寫】周宜慶，政戰學校八十九年班，海軍上校轉任公職，現服務於高雄榮總。

紀念對日抗戰勝利80年 回顧22場重大戰役之21

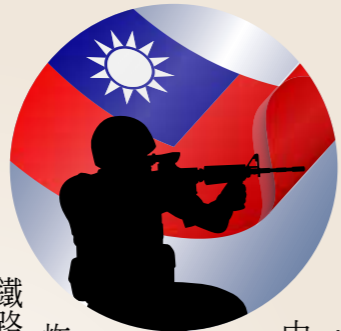
豫西鄂北會戰

起因：民國三十三年夏，豫中會戰後，國軍除第五戰區部隊隨時出擊日軍，期以確保南陽東南地區外，並在陝南、豫西積極擴充空軍基地，加強空軍力量，輪流轟炸敵後交通線，尤其是平漢鐵路南段之交通運輸，對日軍威脅甚大，日軍為維持平漢線之交通，謀劃伺機殲滅豫西、鄂北之國軍，以利其戰略所圖。

民國三十四年三月二十一日，日軍分向南陽、老河口、襄樊、西峽口進犯，我守軍奮起抗敵，豫西鄂北會戰於焉展開。

起訖日期：民國三十四年三月二十一日至五月二十五日

作戰地區：河南省隴海鐵路鄭州、陝西段以南，平漢鐵路鄭州、信陽段以西，湖北省



豫西鄂北會戰

指揮官：
國軍：第一戰區代司令官胡宗南、第五戰區司令官劉峙、第十戰區司令官李品仙。
日軍：鄂北方面第三十九師團師長佐佐真之助、豫西方面第十二軍軍長鷹森孝。

老河口以東，及其南襄河流域一帶。

本大會戰由於國軍獲得美軍之支援，掌握空優，迫使日軍戰車第三師團改採夜間行動，喪失原有戰車之機動性，戰力削弱，是會戰勝利主要因素。

此次日軍會戰失利，戰力耗損甚巨，兵力更顯不足，除難以維持交通線的安全，更使全般戰略態勢趨於惡化，國軍鞏固川陝門戶的目的已達，戰略態勢更趨有利。

（文）陳忠

憶軍中廣播電臺生活

民國六十年代，我進入國防部軍中播音總隊服務，時值十七歲、高中一年級，就讀莊敬高級夜校，白天在「軍中之聲」任職，擔任行政文書工作，深蒙總隊長詹啟春（陸軍政戰少將，後曾任輔導會副秘書長、秘書長、副主任委員）、副總隊長吳東權（空軍政戰上校，後曾任中國電視公司新聞部經理）、行政室主任唐步英（空軍政戰中校，後曾任國光軍中電臺上校臺長）等三位長官教導照顧，受惠良多。

「軍中廣播電臺」是漢聲電臺之前身，在廣播界深受矚目。民國三十一年，時值對日軍抗戰最艱苦階段，即以「軍中之聲」為臺呼，對全國廣大民眾播音。民國三十八年初隨政府遷臺，民國七十七年更名為「漢聲廣播」，使電臺發射涵蓋範圍更加寬廣，可同時對全國聽眾提供最快速、精緻、優美的廣播節目。招牌最響亮：漢聲用心製作節目之成績，大眾有目共睹。歷年榮獲獎項不計其數。



民國六十一年春季，軍中廣播電臺舉辦全體員工旅遊烏來活動，在雲仙樂園划船休閒者為總隊長詹啟春將軍（右），副總隊長吳東權上校（中），及吳夫人（左）。
（圖／李政卿）

小時職場基礎訓練課程，包含踢正步基本教練、認識工作環境、長官職稱、職場禮節；工作試用一個月考核通過，且經少校保防官安全查核、體檢力測驗及測及格，始正式陳報國防部核准進用。

機房通訊設備設於陸軍總部前駐地（現在中正紀念堂的位置），與文化大樓相距不遠；工程部主任率同通信兵科中、少校軍階同仁，進行通訊設備架設、保養維修，備極辛勞，但甘之如飴，且須受附屬各軍中電臺送修之故障收音機、電視機；該電

器係提供各臺值勤主管、值星官傾聽判別接收音效、播音人員音質、音量等優缺點，每天登記值班紀錄，陳主官核閱。

每周四下午實施蔣光日政治教育，軍官與士官（含聘僱人員）區分兩個組，軍官、約聘人員研讀《奮鬥》月刊，士官、士兵、僱用人員研讀《革命軍》月刊。定期施行測驗，每組擇優排序前三名，呈請主官予獎狀頒發受獎人員獎金。每月舉行慶生會，呈請主官頒發壽星禮金、享用蛋糕。還有錄製軍歌演唱教學錄音帶，定期舉行旅遊活動，同仁均熱情主動參與。那個年代，我使用鋼板、刻字筆、臘紙人工繕寫歌譜、劇本，油印妥發給參與軍歌演唱或錄製廣播劇的工作人員，大家分工合作，完成任務。

民國六十年十月二十六日我國退出聯合國，外交上面臨空前衝擊，當時單位主官總隊長詹啟春少將，在集會場所會議室向全體同仁精神講話，勉勵大家嚴守工作崗位，每人做好本分工作。同時在臺北市介壽路（今凱達格蘭大道）、信義路周邊張貼大型看板及標語「莊敬自強、處變不驚」，鼓勵全國民眾在蔣總統的英明領導下，同仇敵愾、風雨生信心。

筆者於民國六十二年四月

經深入思考，並且經由軍訓教官及軍中電臺的長官開導，投筆從戎報考復興崗政戰學校專修軍官班四十三期甄選錄用。先前往高雄縣鳳山陸軍官校報到，編入陸官專修學生班第三十三期第十一連第三排，接受為期六個月入伍教育、軍事術科教育。同年十月赴政戰學校接受為期六個月分科教育；六十二年四月下旬抽籤分發陸軍第二軍團基層連隊見習幹事職務，數個月後改派清泉崗基地擔任六〇一砲兵群部連輔導長。

猶記剛任滿三個月之次日，陸軍第二軍團人事處兩位中校參謀蒞本連，驗收「知兵識兵」成果，首先請砲兵少校連長李正祥、次由連輔導長面向部隊，全連六十六員官兵向後轉，逐名憑印象目視帶軍帽同袍背影記憶，點唱官兵姓名，由驗收視察官逐名核對官兵名牌姓名。很幸運地，連長、連輔導長均順利通過驗收，沒讓現場指揮官砲兵上校周仲南、政戰中校處長邢文等二位陪同監驗直屬長官失望。

謹藉此《榮光雙周刊》版面，回憶敘述點滴往事，祝福昔日長官、同袍，大家身體健康、生活如意、家庭幸福美滿。

【作者速寫】李政卿，政戰學校專修軍官班四十三期畢業，歷任軍職五年退伍，任公務員二十九年退休。

徵文快訊

《榮光雙周刊》加強徵稿，包括：榮民艱困跨海來臺，融入臺灣社會的往事；昔日軍中及眷村的生活、戰史；榮民子孫對於祖父母、父母及家庭的記憶；及青壯退役役官兵服役期間與長官、同袍相處感懷；退伍後求學、創業的經歷心得。文長請勿超過一千兩百字，並請附上軍裝生活照、與同袍的團體照，或求學、創業回憶照等兩張，照片請附說明。投稿請註明姓名、電話、通訊地址和作者簡歷。e-mail 至 ustory. glory@gmail.com，或郵寄至臺北市信義區基隆路一段一七八號十二樓「榮光雙周刊編輯部」，稿酬從優。因投稿眾多，稿件未必刊登，一稿請勿多投，來稿恕不退件，請自留底稿。

撰稿人須同意獲得採用作品以「有故事股份有限公司」為著作人，且著作財產權同時讓予國軍退除役官兵輔導委員會，刊登於《榮光雙周刊》及電子報，並納編於輔導會專書等，也同意不行使（主張）著作權。