

榮光
群像

服務榮民30年 厲以剛感恩奉獻

文／鍾祖豪 圖／林建榮



厲以剛處長在輔導會榮光大樓前回顧這三十年的服務歷程，滿懷感恩。

「我」以身為輔導會團隊一分子為榮，退休後將運用在職期間所學，持續擔任志工，服務榮民。」一月十六日退休的輔導會綜合規劃處處長厲以剛站在榮光大樓前，回首三十年公務生涯，內心充滿感恩與不捨，期許在另一個人生階段，繼續服務榮民，回饋社會。

在接受本刊專訪時，厲以剛處長談到當年如何從軍法單位進入輔導會的初心。他畢業於政治作戰學校（現為國防大學）法律學系，通過軍法官特考後，投入軍法官工作長達十三年半，期間三度奉派金門、馬祖外島第一線軍法單位服務，歷練軍事檢察官、軍事審判官及裝甲獨立旅旅長、師級軍法官等職，後調任陸軍總司令部（現改稱陸軍司令部），處理各項軍事司法案件，八十五年陞任主任軍法官，並榮獲「軍法楷模」殊榮。

隨著人生歷程推進，在老長官的推薦下，經過甄試，他在軍職生涯最高峰的時候轉任公職，到國軍退除役官兵輔導委員會任職，在另一個跑道繼續為國奉獻。

進入輔導會後，厲以剛先在第二處（現為就業輔導處）擔任專員，期間歷練科長、專門委員、副處長等主管職務，參與並見證了輔導會對於榮民就業政策及榮家的轉型。

印象最深刻的是，一〇六年十二月至一〇八年十二月調任板橋榮家主任期間，厲以剛以身作則親自為癱瘓榮民長輩沐浴，把榮民長輩當做自己父親照顧，將員工及服務員的心態轉化為像照顧自己的長輩般，輕柔呵護，充分尊重。另外，厲以剛與員工群策群力，推動服務品質提升，帶領團隊榮獲 SMC 國家品質獎章認證。

當時，板橋榮家遇到最具挑戰性的任務，就是處理榮家長期被占用的土地，向法院申請強制拆除，當時占用戶多達幾十戶，並有大學學生介入組成抗議團體，不斷以各種方式

拖延拆除，但是在輔導會主委、副主委的指導及大力支持下，板橋榮家所有員工上下一心，忍耐應對占用戶，終於順利拆除收回被占土地，隨即利用該土地規劃新建長照大樓（二二〇床位），除滿足失智榮民長輩的需求，更提供部分床位予地區中低收入一般民眾，善盡社會責任。這段期間，厲以剛也因績效卓著，獲選為輔導會模範公務員。

一〇八年十二月，厲以剛調任就職處處長，任內負責全國十六所榮家（共約八五〇〇床位）的管理與政策推動，積極推動長照政策，提升失智照護能量，並規劃興建四五四床失智照護專床，為退除役官兵及長者打造更完善的照護環境。

一一年四月，厲以剛調任綜合規劃處處長，負責全會施政計畫、工程查核、採購稽核、榮民文化、永續環保、消費者保護、政府服務及研考等綜合業務，帶領同仁榮獲行政院公共工程金質獎特優，並積極連結外部資源，由綜規處主政，結合服照處、就業處、就醫處、行管處，與佛教慈濟基金會簽訂合作協議，所有榮家每週或每月均有慈濟志工前往服務、陪伴住民長輩、免費剪髮等活動，外住獨居榮民長輩也有慈濟志工予以關懷照顧，在遭遇重大災害或大量傷患時，輔導會各醫療機構與慈濟志工聯合救災，達成合作共善模式。

談到與慈濟基金會合作的因緣，厲以剛回憶，早在三十年前即參加慈濟志工培訓，並曾參與九二一地震救災及災後援建學校工作，期間陪同其他志工慰問獨居長者（其中有許多是榮民長輩），以及至各公立安養護機構（包含榮家、陪伴住民活動、及聊天互動，瞭解到無論是長者或是災民，需要的是陪伴給予支持。每個人布施一點時間，集眾人之力，就可以撫慰人心，促進社會和諧共善。

從軍人轉換為公務員，服務照顧退除役官兵近三十年，超過軍旅生涯一倍以上的時間，厲以剛非常珍惜這段在輔導會的服務經歷，退休後將用感恩的心，傳承輔導會「忠貞」、「團結」、「關懷」、「誠樸」、「開創」五大核心價值，繼續擔任服務志工，以另一種形式奉獻回饋給他熱愛的這片土地。



厲以剛處長（左）在輔導會任職期間，推動建立與慈濟基金會的合作共善模式。

《離亂之歌》放映會後記

沈春池文教基金會籌製的紀錄片《離亂之歌》，由導演齊怡、劉佩怡拍攝，是「搶救遷臺歷史記憶庫」計畫的一部分，記錄了大時代悲劇離散的故事。去（一四）年十一月十九日，臺南市中華眷村文化發展協會於輔導會臺南市榮服處舉辦放映會與座談活動，氣氛溫馨，讓我非常感動。

民國三十八年，無疑是國民政府內戰失利、救亡圖存的轉捩點。上百萬軍民同胞歷盡千辛萬苦渡海來臺，企盼有朝一日能反攻大陸。政府為安頓這龐大的外省族群居住的問題，先後在各地興建了八百多個眷村。數十年倏忽消逝，反攻大業未成，老兵紛紛凋零。

《離亂之歌》於兩年前首映，全片共有七個篇章，包含流離、渡海、新生、滄桑、懷鄉、返鄉、回望等，藉由幾位文學作家如蘇偉貞、陳慧之、張曉風、桑品載、隱地、王健壯、向明等人的生命歷程，娓娓描述顛沛流離的思鄉情懷，聞者莫不動容。其中桑品載先生少年來臺，輾轉從軍，十二歲就做了二等幼兵，一生閱歷豐碩。民國一〇五年入住白河榮家時，有幸獲贈其親筆著作「岸與岸」一書，閱畢珍藏書櫃。影片裡的他老態龍鍾，當天卻驚聞他已不幸仙逝，徒感傷悲。



一九〇九年出生於福建省詔安縣的沈春池，是黃埔十四期的老學長，也是當年大陸淪陷隨軍來臺其中一員，民國七十七年八十歲壽辰時成立了「沈春池文教基金會」以回饋社會。基金會積極從事海峽兩岸文化交流及大規模口述歷史保存工程，迄今已訪談近一千三百位遷臺人物，製作逾五百支影音紀錄，完整呈現不同省籍背景、軍種、家庭結構與個人生涯的真實生命故事。筆者數年前曾因緣際會，經朋友介紹赴該基金會參與相關錄製活動，分享先父來臺過程及眷村生活花絮，非常榮幸地在「遷臺歷史記憶庫」中補上一小片拼圖。

這次放映會主辦單位臺南市中華眷村文化發展協會指出，希望藉由紀錄片播放與座談，讓更多民眾理解遷臺族群在歷史變動中的付出、堅韌與貢獻，並促進跨世代交流與地方文化發展之中。

（作者速寫）張健常，空軍官校七十八年班，空院九十二年班畢業，歷任飛行官、飛安官、試飛官、分隊長、考核官、組長、學指部指揮官、聯參官。

建國四村眷村情

建國四村鄉親聚會，環繞高齡九十五歲的游媽媽（前排右四紅背心）一起合影，氣氛溫馨。



生活需要一些感動，讓我們知道這個群體是有溫情的，尤其是已拆遷的桃園空軍眷村，包括北機場大園埔心在內的二十個建國眷村，一個個都未能留下，屬於十二偵察中隊、五大隊、六大隊、黑貓中隊的精采故事，都隨著基地與附近眷村的消逝，逐漸淡去。於是基地南區蘆竹區建國四村（老四號）鄉鄰們，日前舉辦了第一次聚會，離民國九十五年村子拆遷，已經過二十

年時光。二十年來村子未拆時，大部分老人尚健在，現今的二代子弟，當年還是青壯，如今再聚首，來臺第一代多已仙去，第二代較年長者已年逾七、八十，年輕稚嫩的面龐都是

當外傭推著高齡九十五的游媽媽進來時，氣氛一下熾熱起來，就在廊簷下，大家圍過去問候老人家，游媽媽居然能一個個叫出名字，真讓人驚喜，人不怕老，老而健康又不失智，是多大的福分？各人找到座位，熱絡交談。一個只有三十八戶的小眷村，一共席開八桌，在蘆竹區大華國小穿堂裡以外燴方式聚餐，這一天已等了二十年。

村子裡有許多有趣的事，新四號大塘看守魚塘的老兵，每年到放水抓魚時，都會拿上大草魚送進村裡，於是那一段時間有油炸魚可吃。附近八一四廠自廠清鍋爐時，自水放進了溝渠，魚都被重暈了，各家拿了臉盆抓魚小補一下。村旁小溝是孩童放紙船的好地方，看著小船順流而下，有時打一個漩渦就沒頂了。而孩子蹲在水旁，拿著瓦

這對臺灣的安全與飛官們執行的任務，有多大的責任與光榮啊！建國四村老四號協會成立，初步凝聚了大家的向心力，而一旁廢棄的「軍眷診療所」，已奉文化局核定保存，將來也要成立協會維護傳承，這無疑是對大華里眷村的歷史與軍機場文化的延續，我們靜候佳音。

（作者速寫）劉先昌，政戰學校二十三期影劇系畢業，曾任陸光國劇隊隊長。

徵文快訊

《榮光雙周刊》加強徵稿，包括：榮民艱困跨海來臺，融入臺灣社會的往事；昔日軍中及眷村的生活、戰史；榮民子弟對父母、父母及家庭的記憶；及青壯退除役官兵服役期間與長官、同袍相處憶往，退伍後求學、創業的經歷心得。文稿請超過一千兩百字，並請附上軍裝生活照、與同袍的團體照、或求學、創業回憶錄等兩張，照片請附說明。投稿請註明姓名、電話、通訊地址和作者簡歷，e-mail 至 glory@udg.gov.com，或郵寄至新北市汐止區大同路一段三六九號聯合報系發行部「聯合報徵稿中心」收，稿稿從優。因投稿眾多，稿件未必刊登，一稿請勿多投，來稿恕不退件，請自留底稿。

撰稿人須同意採用作品以「聯合報股份有限公司」為著作人，且著作財產權同時歸予國軍退除役官兵輔導委員會，以刊登於《榮光雙周刊》及電子報、輔導會相關網站、書籍，或社群網站等，也同意不行使（主）張著作權。