捷運三鶯線通車
藝遊三峽、鶯歌

文／陳巍杉　圖／林建榮



↑鶯歌新北市美術館外牆的管狀線條，形塑出蘆葦隨風搖曳的意象。

隨著捷運三鶯線完工通車，爲遊客帶來更加便利的交通選擇，使新北市三峽、鶯歌兩地的小旅行再次熱絡。這兩個鄰近城鎮承載著深厚的歷史底蘊，人文薈萃，傳統工藝與現代美學交織出璀璨火花。

三峽匯聚了歷史建築、在地美食與人文精華；漫步鶯歌則能感受一磚一瓦輕吐的歷史氛圍，手撫燒陶更能體會百年傳承的藝術精髓。遊客可以輕鬆走訪兩地，一次將古蹟、在地美食、體驗捏陶與藍染手藝收入感知觸角，豐富心靈，將滿載的驚喜轉化爲永久的生命養分。

玩三峽藍染 賞建築美學

三峽老街舊稱「三角湧街」，自清朝以來即爲繁榮的商業大街，日據時代經街道整頓後，新洋樓日漸興起。踏入古樸的老街，宛如走進時光隧道，綿延不絕的紅磚拱廊與巴洛克式牌樓，勾勒出獨特的街區意象。



←三峽歷史文物館為極具時代感的紅磚建築，內部展示三峽人文史蹟文物。

老街上滿是藍染、樟腦、茶莊、中藥店及雜貨店，展現清朝與日據時代的主要產業風貌。旅客可走進懷舊店鋪感受昔日風華，選擇口味豐富多樣的三峽名產金牛角麵包與祖傳三代的手工豆花。老街入口處的「三峽歷史文物館」展示著豐富的人文史蹟；位於老街中段由老屋改建的「庶民美術館」，則在靜謐巷弄中呈現藝術家細緻的畫作，爲旅人帶來舒心的文化享受。

清朝時，三峽因優越的地理環境成爲染布業重鎮，當地染坊盛極一時，至今民權街上仍保留許多外牆刻有「染坊」字樣的古老建築。後因西服與和服流行，傳統藍染產業一度中斷。三角湧文化協進會爲保存這項珍貴技藝，輔導成立了「三峽染工坊」（三峽藍染中心）。藍染以臺灣傳統作物「藍草」爲染劑，經繁複印染程序製成藍白相間的花布。三峽染工坊主要提供藍染文化簡介、染色技藝教學及DIY體驗套裝行程，一般體驗時間約一至兩小時，讓遊客親手製作獨一無二的藍染作品，持續傳承這份深具歷史底蘊的藍色記憶。

位於老街附近的「清水祖師廟」香火鼎盛，草創於清乾隆三十四年（西元一七六九年）。民國三十六年由藝術家李梅樹教授主持重建工程，融合不同流派匠師與當代藝術家風格，展現極高美學造詣，贏得藝術殿堂的美譽。祖師廟採古法「五門三殿式」形制建造，自前殿石階起，地面、牆面與柱子皆爲石造，正殿五門則爲銅製。大殿內最吸睛的是二十根步柱石雕，其中正殿入口處的三對透雕石柱—「雙龍鋒劍金光聚仙陣」、「百鳥朝梅柱」與「雙龍朝卅六關將十八騎」，工藝極爲細膩，被譽爲鎮廟之寶。正殿上方罕見的螺旋網目藻井以超高難度雕刻呈現，極具藝術價值；廟內壁畫與木雕故事則取材自《三國演義》、《西遊記》等經典名著。參觀完祖師廟後不妨到附近街道漫步，除了三峽老街之外，亦可順遊附近的「甘樂文創聚落」，品嘗在地農產的道地滋味。



←清水祖師廟擁有衆多華美的石雕、木雕，贏得「藝術殿堂」的美譽。

鳶山緊鄰三峽老街西側，海拔近三百公尺，山頭因形似飛翔猛禽而得名，與大漢溪北岸的「鶯歌石」遙遙相望，兩座山頭一左一右如同進出新北的門柱。鳶山山頂矗立著建於民國七十四年的「光復銅鐘」，紀念臺灣光復四十周年，象徵追求和平的理念。鳶山步道難易適中且老少咸宜、花木扶疏，途經「長春園流螢小徑」與「鳶山彩壁」等小而美的景點，山徑兩旁種滿油桐樹，是健行尋幽的好去處。山頂視野奇佳，居高臨下俯瞰大漢溪沖積平原，可將三峽、鶯歌與桃園市的八德地區盡收眼底，晴朗時更能遠眺數十公里外的臺北市區天際線。

體驗鶯歌迷人陶瓷文化

鶯歌的陶瓷產業源於兩百年前，當時尖山埔一帶居民利用具黏性的田土、柴薪、煤礦資源及便利的水路交通發展燒陶，日據時代走向規模化與企業化，進一步鞏固了鶯歌陶瓷的產業地位，奠定了陶瓷之都的堅實基石。



←三峽老街有許多懷舊店鋪，遊客走一趟，可感受舊時風情。



↑鶯歌陶瓷老街入口處的鐵道天橋，能俯瞰老街街景，並可欣賞各式列車奔馳的身影。

↓捷運三鶯線完工通車後，帶動了三鶯地區豐富的文化吸引力與遊憩便利性。

想體驗鶯歌的人文風貌，不妨以「新北市立鶯歌陶瓷博物館」爲圓心，緩緩向四周探索。

鶯歌陶瓷博物館爲全國首座陶瓷專業博物館，呈現臺灣近百年來的陶瓷發展歷史。建築形式以清水模、鋼骨架與透明玻璃穿透內外環境，呈現質樸的美感。當踏上層層石梯越過水上橋身，透過大型水牆與水池產生的水聲，能帶來心情的沉澱與情緒轉換。館內以洗石子牆面、灰色石材與棕褐色木頭組合出層次豐富的空間，使展品與觀衆共同成爲場域主角，並設有專爲兒童設計的「兒童體驗室」，提供觸感互動體驗，適合青銀共學。

「鶯歌陶瓷老街」於民國八十九年定名，經政府輔導規劃後，展現極高美學造詣，贏得藝術殿堂的美譽。祖師廟採古法「五門三殿式」形制建造，自前殿石階起，地面、牆面與柱子皆爲石造，正殿五門則爲銅製。大殿內最吸睛的是二十根步柱石雕，其中正殿入口處的三對透雕石柱—「雙龍鋒劍金光聚仙陣」、「百鳥朝梅柱」與「雙龍朝卅六關將十八騎」，工藝極爲細膩，被譽爲鎮廟之寶。正殿上方罕見的螺旋網目藻井以超高難度雕刻呈現，極具藝術價值；廟內壁畫與木雕故事則取材自《三國演義》、《西遊記》等經典名著。參觀完祖師廟後不妨到附近街道漫步，除了三峽老街之外，亦可順遊附近的「甘樂文創聚落」，品嘗在地農產的道地滋味。

鳶山緊鄰三峽老街西側，海拔近三百公尺，山頭因形似飛翔猛禽而得名，與大漢溪北岸的「鶯歌石」遙遙相望，兩座山頭一左一右如同進出新北的門柱。鳶山山頂矗立著建於民國七十四年的「光復銅鐘」，紀念臺灣光復四十周年，象徵追求和平的理念。鳶山步道難易適中且老少咸宜、花木扶疏，途經「長春園流螢小徑」與「鳶山彩壁」等小而美的景點，山徑兩旁種滿油桐樹，是健行尋幽的好去處。山頂視野奇佳，居高臨下俯瞰大漢溪沖積平原，可將三峽、鶯歌與桃園市的八德地區盡收眼底，晴朗時更能遠眺數十公里外的臺北市區天際線。

體驗鶯歌迷人陶瓷文化

鶯歌的陶瓷產業源於兩百年前，當時尖山埔一帶居民利用具黏性的田土、柴薪、煤礦資源及便利的水路交通發展燒陶，日據時代走向規模化與企業化，進一步鞏固了鶯歌陶瓷的產業地位，奠定了陶瓷之都的堅實基石。



↑陶瓷老街入口處的「鶯歌光點美學館」，是許多旅客來到鶯歌的第一站。



←「鶯歌光點」內部採挑高鏤空設計，定期舉辦當代藝術展覽，也匯集工藝與生活品牌。

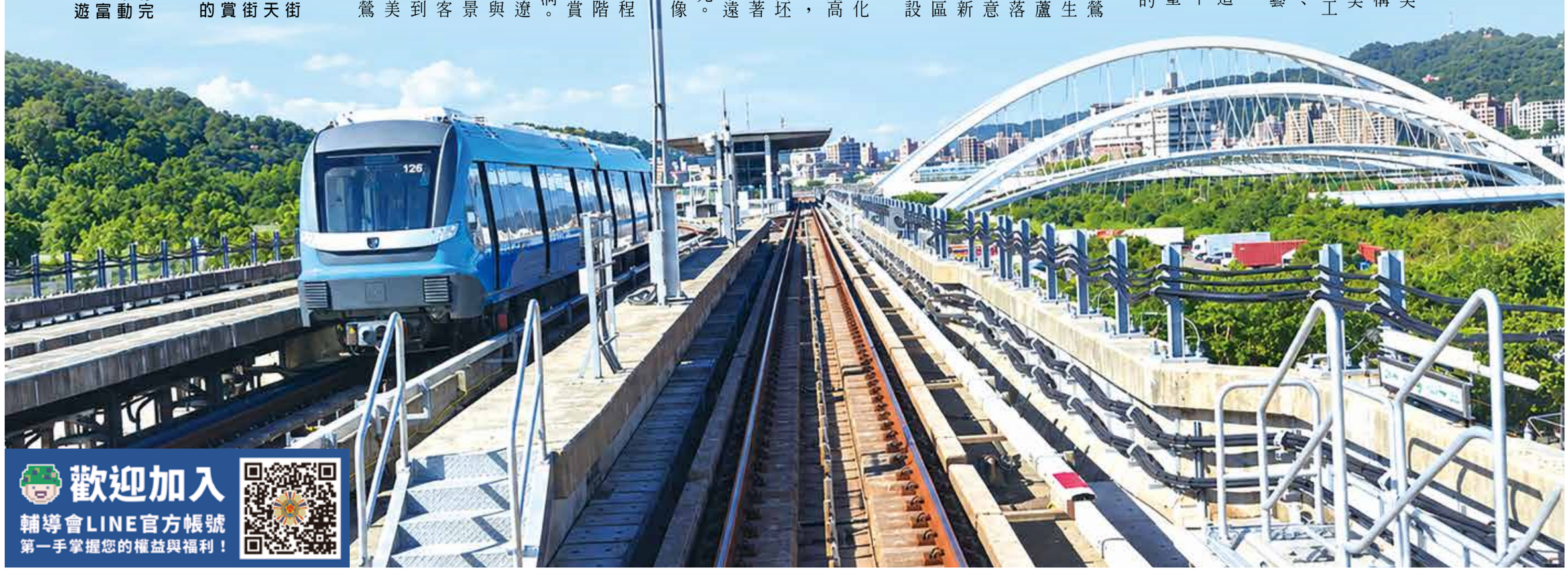
將傳統廠房轉型爲營業商店與DIY空間。由陶瓷街、尖山埔路、重慶街與育英街構成的街區，匯聚鶯歌光點美學館，各式精品店、藝術家工作室，展售仿古瓷、結晶釉、茶具、陶笛等兼具實用與藝術價值的陶瓷精品。

老街入口處的天橋則是鐵道迷的必訪景點，站在橋上不僅能俯瞰街景，還可欣賞臺鐵各式列車奔馳於西部幹線的身影。

「新北市美術館」座落於鶯歌溪與大漢溪匯流處的新生地，外牆取三鶯河岸常見的蘆葦爲設計元素，以高低錯落的管狀線條重現隨風搖曳的意象。園區包含美術館本館、新美聚場、新美聚所、戶外園區與三鶯之心，以通透開放的設計融入河岸地景。

園區設有數座結合陶藝文化的公共藝術，其中最醒目的是高達十五公尺的橘紅色「立坯」，以拉坯代表製陶起點，日光由坯頂灑落，帶有獨特神性，循著旋轉樓梯登頂，還可居高臨下遠眺三峽與鶯歌兩地的迷人風光。

遊客最後不妨走訪因外觀像「鸚哥」而得名的「鶯歌石」，以及單程一公里餘的鶯歌石步道，循階梯環繞巨石而上，沿途可欣賞山林生態與石壁上的佛像岩洞。登臨山頂觀景臺，擁有極爲遼闊的視野，遠眺三峽、土城與樹林的景致，俯瞰將鶯歌街景與大漢溪景色一覽無遺。遊客可以選擇傍晚時分下山，回到鶯歌老街品嘗在地美食，圓滿完成三鶯之行。



歡迎加入
輔導會LINE官方帳號
第一手掌握您的權益與福利！

服務
家歡迎符合
（眷）、遺
眾申請入住
榮家
市板橋區
段 32 號
22755157
榮家
市三峽區
127 號
26731201
榮家
市八德區
1217 號
-3681140
榮家
市八德區
1100 號
-3651285
榮家
市崧嶺路
41 號
-5213292
榮家
市桃源里
段 301 號
-7222187
榮家
縣田中鎮
段 421 號
-8747647
榮家
縣斗六市
160 號
-5324100
榮家
市七股區
147 號
-7880664
榮家
東區裕永路
5 號
-2690418
榮家
市楠梓區
631 號
-3652828
榮家
市燕巢區
路 1 號
-6161214
榮家
縣內埔鄉
100 號
-7701621
榮家
前路 29 號
-8223111
榮家
市更生路
0 號
9-222417
福田」
人榮民榮眷
捐贈專戶
財團法人
眷基金會
行：
庫銀行
分行
款帳號：
-520-000
局：
劃撥帳號
-2111